

SOLO PARA ADULTOS • 410 Ptas.
COMIX
KISS
COMIX
74
magazine erótico mensual
¡Nueva Serie! LA NAVE DE LOS LOCOS de Noé
LOS PRIMOS DE CARMEN de Taylor
LAS REGLAS DEL JUEGO de Payà y Revilla
LA HERENCIA de Giovanna Casotto

SUMARIO

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los paises de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
para opinar: besoisabel@lacupula.com **http:// www.lacupula.com** **e-mail: lacupula@lix.intercom.es**

"Como desees"

-...Cuaderno de bitácora: toda la tripulación ha desaparecido. Sólo quedo yo, el capitán **Risplinplín**, al mando de esta nave de estilo gótico-románico con goteras en el techo... Pero será mejor que empiece por el principio, que me estoy liando.

"Hace exactamente 20 días terrestres, el 10 de septiembre de 2099 -cómo pasa el tiempo-, nuestra contramaestre **Aliolly Olly Uh** se presentó en la sala-comedor con el vientre extrañamente hinchado. Rápidamente, me dispuse a examinarla, y tras ello corrí a abroncar al suboficial **Mulder One**: *"Amiguete, la próxima vez usa condón"*, le espeté sin compasión, quedándose sin palabras para mi satisfacción y su vergüenza.

"Pero esto no fue nada comparado con la bronca que le monté al lugarteniente **Jarti-Jarti** cuando llegó de su habitual registro diurno por el exterior de la nave: *"-¡Que sea la última vez que sales sin casco!"*. Su rostro, aunque desfigurado por la rabia y el sudor, sólo acertó a pronunciar un sibilino siseo asiripún. Luego, su boca se abrió como -perdonen la comparación- la vagina de mi **Inés** cuando le meto el puño, y, con unos pedazo dientes en los que yo no me había fijado hasta entonces, me pegó un bocado que se me llevó toda la mano izquierda. Fue en ese momento cuando comencé a sospechar que algo iba mal. *"-¡Tú no eres Jarti-Jarti, tú eres un puto alien!"*, grité despavorido, aunque no desprovisto de cierto orgullo por la manera impecable en que había dotado de forma lingüística a mis miedos más profundos.

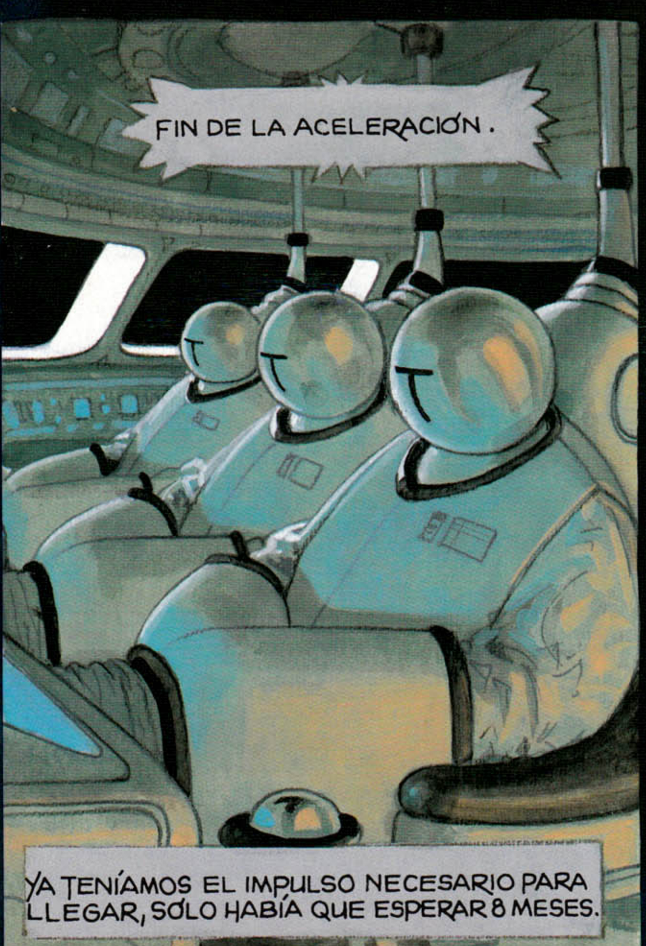
"El alien se lanzó sobre mí por toda respuesta, pero yo fui más rápido y, aprovechando su impulso, lo lancé al interior de la sala-comedor, cerrando herméticamente con la puerta de lata -daba la casualidad de que llevaba la llave en la mochila-. A través del visor de la puerta contemplé cómo el alien devoraba a todos mis compañeros, que casualmente se encontraban allí a la hora de la comida. Mala suerte. Luego, el alien, aburrido, se agenció un KISS que se había traído el guarrete del grumete **Achiri-chiri**, que seguro me robó cuando le hice aquellas proposiciones en mi camarote. El caso es que el alien debía tener origen japonés (cosa que luego confirmé al ver la sangre amarilla brotar de una herida que se hizo al pasar una página), porque empezó a leer el KISS por el final. ¡Mi KISS, esas viñetas tan familiares a mis ojos!: la romántica ***"Nácar"***, de **Ferocius**; los cachondos ***"Primos de Carmen"***, de **Kevin Taylor**; las cosmopolitas y procaces ***"Lulú Girls"***, de **Díaz** y **Marturet**; la superitaliana **Giovanna Casotto** con ***"La herencia"***; el erotismo social de ***"La hoguera"***, de **Tobalina**; ese cacho cabrón conquistador que es **Igor**, esta vez montándoselo con ***"Andrea"***; y, en este alucinante número, nada menos que el inicio de ***"La nave de los locos"***, la superserie de **Noé** que va a desatar las hormonas de mis semejantes en cuanto se estrene en la Tierra.

"Por desgracia para mí, terminado el KISS, el alien empezó a mirarme con intenciones inequívocas; yo creí que la puerta resistiría, pero no fue así. Y ahora aquí estoy, sin saber de dónde vengo ni cuándo me voy, con un alien pegado a mi trasero. A todo aquel ser humano que por casualidad pueda oírme y compadecerse de mi situación, éste es mi último mensaje: ¡no sabéis lo que os perdéis!

Hernán Migoya

LA NAVE DE LOS LOCOS

•IGNACIO NOÉ•



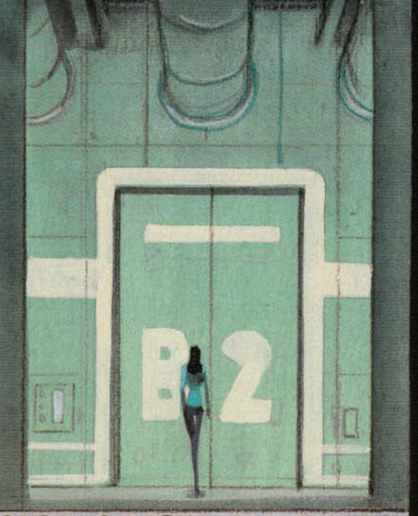



CURSO Y COORDENADAS CORRECTAS... PRESIÓN CORRECTA... SÍ, SÍ, SÍ...
TODOS LOS PAQUETES ESTÁN EN SU LUGAR.
JO Y TODO OK.


YA QUE ESTÁ TODO EN ORDEN, POR QUÉ NO VAMOS A DIVERTIRNOS UN POCO A LA SALA ANTI-G...
SÍ, PERO DÉJAME TERMINAR ESTO.
INSPECCIONARÉ PERSONALMENTE PARA ESTAR SEGUROS.


HE HECHO OTROS VIAJES A MARTE PERO NINGUNO TAN RARO COMO ÉSTE. SOBRE TODO TENIENDO EN CUENTA LAS TENSIONES POLÍTICAS ENTRE LAS COLONIAS MARCIANAS Y LA TIERRA.


ERA DIFÍCIL ENTENDER CÓMO EL GOBIERNO CENTRAL CONSIGUIÓ QUE LAS COLONIAS SE HICIERAN CARGO DE SUS ENFERMOS MENTALES.


B2
PERO LO CIERTO ES QUE ACEPTARON, AUN A RIESGO DE CONVERTIRSE EN UN BASURERO HUMANO. ES RARO... PERO MUCHAS COSAS RARAS PASAN EN ESTOS TIEMPOS.


AFORTUNADAMENTE PARA NOSOTROS, YA QUE NOS PAGAN MUY BIEN POR ENCARGARNOS DE HACER LA PRIMERA ENTREGA.
CLICK
2


UN CARGAMENTO DE 15.000 LOCOS EN ANIMACIÓN SUSPENDIDA.
4
5




OOH... MMM...
SÍIIIII...


CLAK

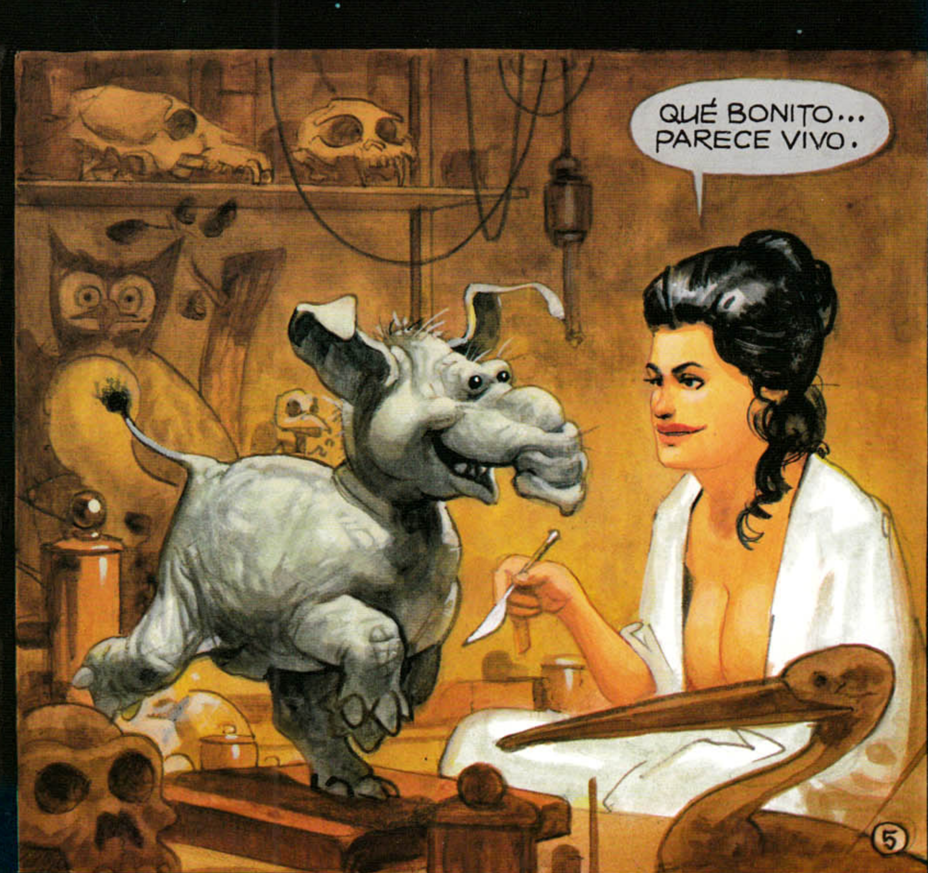

chom
chom
CHUP
FLOP
FLOP
FLOP
NNNN... ¡OH!
SÍÍÍÍ... TSSS... ¡OH!
¡AAH! NNNNNNN... ¡AAAAY!
4


LAMB
LAMB
LAMB


FLOP
FLOP
FLOP
SPLOSH
¡AU!


¡UG!
SPRIMM


ME COSTÓ, PERO POR FIN LO HE TERMINADO.


QUÉ BONITO... PARECE VIVO.


CAPITANA, ¿NO QUIERE ACOMPAÑARNOS A LA SALA ANTI-G PARA ENTONARNOS UN POCO?
NO, GRACIAS.
¿ESTÁ SEGURA?... MIRE QUE...
SÍ, GRACIAS.
¡QUÉ ASCO!

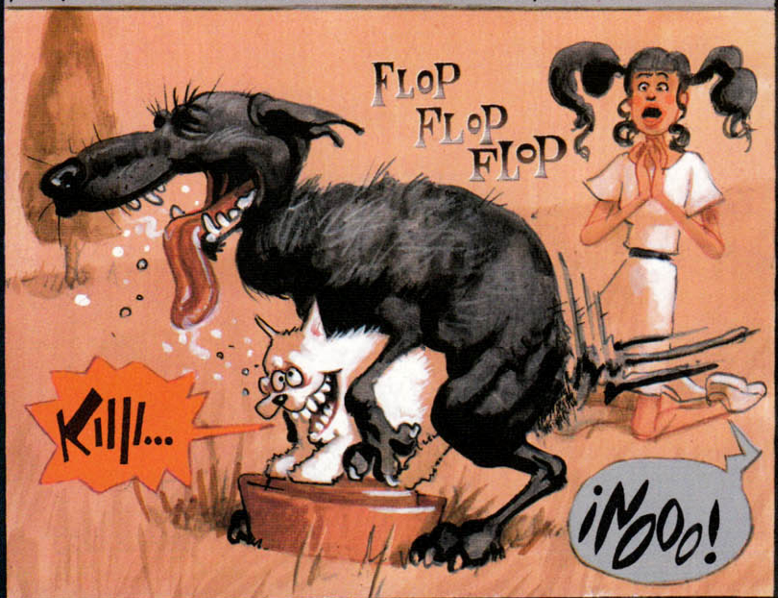

TE DIJE QUE NO IBA A QUERER. SEGURO QUE ES FRÍGIDA. LA PATRONAL LES HACE ESTUDIOS PARA ASEGURARSE DE QUE SUS CAPITANAS SEAN CASTAS.
QUÉ LÁSTIMA, CON LO BUENA QUE ESTÁ...
¿SÍ, NO? GRACIAS POR LO QUE ME TOCA. TEN CUIDADO CON LO QUE DICES O VAS A TENER QUE SACUDÍRTELA TÚ SOLO ESTOS MESES.


...CERDOS... ES EN LO ÚNICO QUE PIENSAN... POR QUÉ NO MATARÁN EL TIEMPO CON ALGÚN HOBBY DIVERTIDO...
NO ERA FRÍGIDA, O POR LO MENOS NO ME INTERESABA AVERIGÜARLO... ESTO ME AYUDÓ A PROGRESAR RÁPIDAMENTE DENTRO DE LA FLOTA MERCANTE. ASÍ NOS PREFERÍAN PARA LOS LARGOS VIAJES INTERPLANETARIOS.

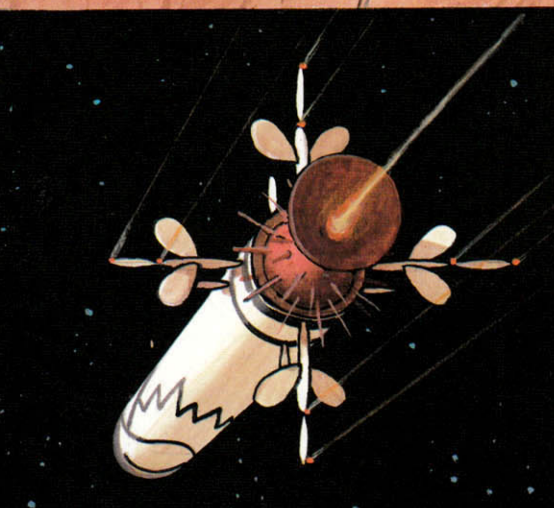

DESDE LO DE "GUIGUI" DESAPARECIÓ EN MÍ TODO INTERÉS SEXUAL.
TE QUIERO TANTO.
GUAU

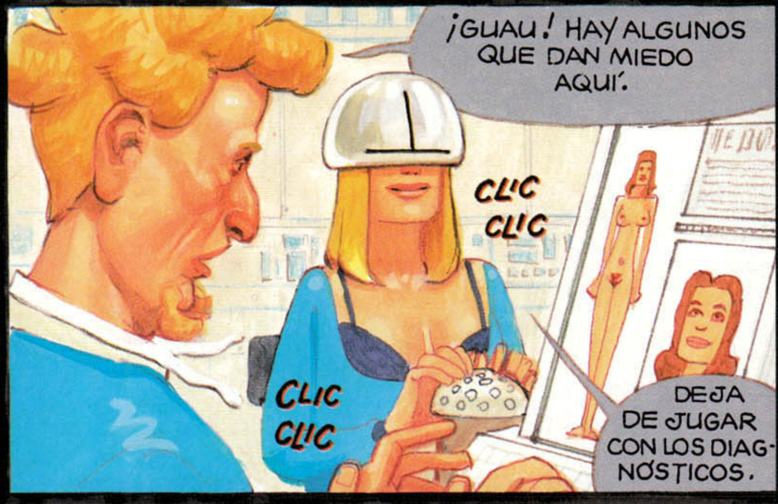

"GUIGUI" ERA MI PERRITA. COMÍAMOS JUNTAS.
SLURP SLURP


DORMÍAMOS JUNTAS.


PERO ELLA SE DESARROLLÓ ANTES QUE YO...
FLOP
FLOP FLOP
KIIII...
¡NOOO!

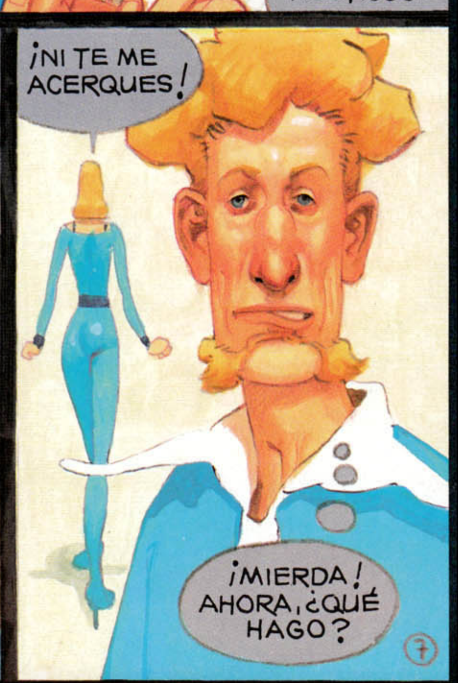

MI MUÑEQUITA DE PELUCHE SE HABÍA TRANSFORMADO BRUTALMENTE... NO PUDE ENTENDERLO... SENTÍ UN GRAN DOLOR...
SUERTE QUE PUDE SUPERAR TODO ESO...




¡GUAU! HAY ALGUNOS QUE DAN MIEDO AQUÍ.
CLIC CLIC
CLIC CLIC
DEJA DE JUGAR CON LOS DIAGNÓSTICOS.


¡EH! ¿QUÉ HACES?
¿SABES A QUÉ ME GUSTARÍA JUGAR, NO?
¿CREES QUE HOY QUERRÁ APUNTARSE LA CAPITANA?


¡OTRA VEZ CON LO MISMO! ¿QUÉ TE PASA, PEDAZO DE ESTÚPIDO? ¿NO TE BASTA CONMIGO? ¡ANDA A CONVENCERLA A ELLA SI QUIERES, PORQUE A MÍ NO ME TOCAS MÁS!
¿PERO? ...


¡NI TE ME ACERQUES!
¡MIERDA! AHORA, ¿QUÉ HAGO?


¡SÍII, MI ALIENA-DITA! ¡CHUPA! ¡CHUPA!
CHUP CHUP CHUP
¡AAH!
SPLOSH
GLUB GLUB GLUB
LO HAS HECHO MUY BIEN, ASÍ QUE AHORA...
¿SÍ?
...A DORMIR DE NUEVO.
¡OH!
TRSS
¡JO! CREO QUE ESTE VIAJE VA A SER MÁS DI-VERTIDO DE LO QUE IMAGINÉ.
ZZZ...
FIN DEL EPISODIO

ANDRÉA
por **IGOR**

UNA PISCINA RESULTA UN LUGAR MARAVILLOSO, SOBRE TODO CUANDO SE ESTÁ LEJOS DEL MAR Y HACE CALOR.

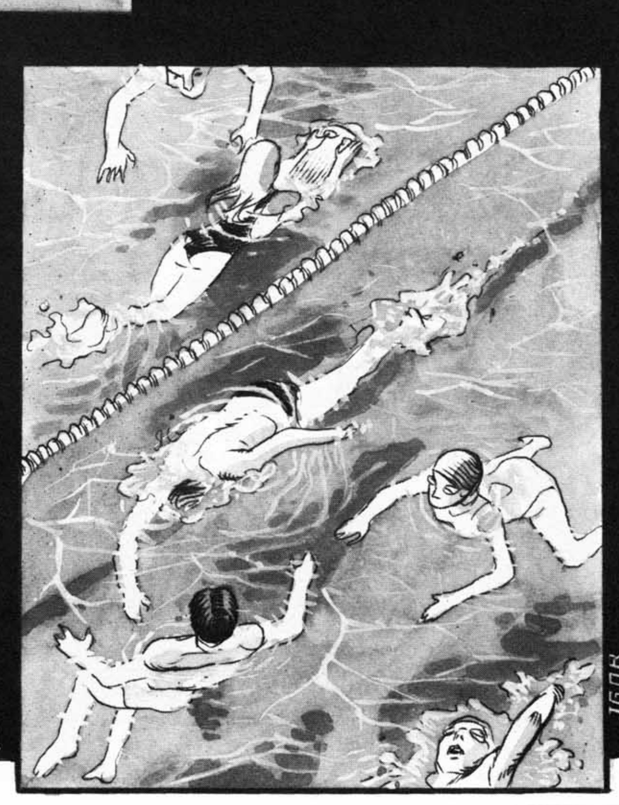


TANTO EN INVIERNO COMO EN VERANO ACUDO ALLÍ PARA MANTENERME EN FORMA, A PESAR DE MI VIDA URBANA Y SEDENTARIA.

ESTÁ SIEMPRE LLENA DE LINDAS CHICAS JUGUETONAS QUE ACECHAN A LOS NADADORES CON BUENA MUSCULATURA.

CHAPOTEAN Y CHARLAN SIN PARAR. EN LOS PERÍODOS DE CALOR TOMAN LA PISCINA POR ASALTO, Y A MENUDO RESULTA DIFÍCIL NADAR CON COMODIDAD.

1




PERO ESTE MOLESTO INCONVENIENTE VIENE COMPENSADO POR LAS ENCANTADORAS VISTAS QUE PROVOCA EL COMPARTIR TAN REDUCIDO ESPACIO.
¡LA BRAZA FEMENINA VISTA DESDE EL FONDO ES UN ESPECTÁCULO INIGUALABLE!
COMO TAMBIÉN LO ERAN LOS EJERCICIOS DE PIERNAS QUE PRACTICABA AQUEL DÍA UNA HERMOSA SIRENA.
LAS NADADORAS LLEVAN HABITUALMENTE BAÑADORES OSCUROS QUE DIFUMINAN LAS FORMAS. PERO EL SUYO, CLARO, LAS DIBUJABA A LA PERFECCIÓN.
CON LOS OJOS CLAVADOS EN AQUEL TROZO DE TELA IMPÚDICA, EN AQUELLA ENTREPIERNA FASCINANTE, PERDÍ LA NOCIÓN DE LA DISTANCIA.
Olaf Boccère (97)
IGOR
2
Y CUANDO LA CHICA LLEGÓ AL BORDE DE LA PISCINA, YO ESTABA TAN ABSORTO EN EL PAISAJE QUE NO PUDE FRENAR A TIEMPO.
EL CHOQUE FUE SUAVE Y AMORTIGUADO.


¡OH, LO SIENTO! ¡EL BLANCO DESLUMBRANTE DE SU BAÑADOR ME HA HIPNOTIZADO!
NO IMPORTA, NO TIENE IMPORTANCIA.
MIS PALABRAS, DEMASIADO DIRECTAS, SE ME ESCAPARON SIN PENSAR. LA MUCHACHA SE PERCATÓ, Y SUS MEJILLAS ENROJECIERON IMPERCEPTIBLEMENTE.
ME ALEJÉ ENSEGUIDA, TURBADO POR EL INCIDENTE.
ELLA TAMBIÉN QUEDÓ PENSATIVA, A LA ESPERA. NUESTROS CUERPOS SE ENCONTRARON DE NUEVO, Y ESTA VEZ NO FUE POR ACCIDENTE.
LOS CHOQUES SUAVES SE SUCEDIERON, SIEMPRE AMORTIGUADOS POR SU BAJO VIENTRE, QUE ELLA AVANZABA PARA RECIBIRME.
& Olaf Boccère ·97·
AQUELLO NO PODÍA SEGUIR ASÍ. DECIDÍ APROXIMARME Y ME SITUÉ A SU LADO CON EL PRETEXTO DE CHARLAR CON UN BAÑISTA.
LA MANO DERECHA, OCULTA TRAS DE MÍ, ESTABLECIÓ CONTACTO DIRECTO CON LA CARNE DE LA CHICA.
3

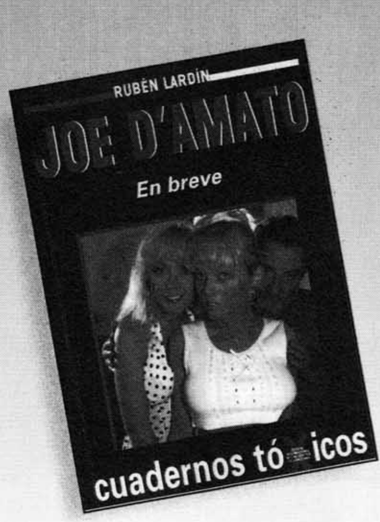

MIS DEDOS, AL NO ENCONTRAR RESISTENCIA, SE VOLVIERON AUDACES. SORPRENDIDA POR MI ACERCAMIENTO TAN POCO CONVENCIONAL, LA CHICA SE ENTREGÓ LIBREMENTE, Y SU VISIBLE TURBACIÓN PRONTO CAUSÓ INQUIETUD A MI INTERLOCUTOR.
SEÑORITA, ¿LE OCURRE ALGO? ¿SE SIENTE INDISPUESTA?
NO... NO... ESTOY BIEN...
EL SEÑOR TIENE RAZÓN, ESTÁ USTED PÁLIDA. DEBERÍA SALIR DEL AGUA.
DARÉ UNAS BRAZADAS MÁS Y SALDRÉ YO TAMBIÉN.
EL MENSAJE ERA CLARO, Y NO DUDÉ DE QUE OBTENDRÍA RESPUESTA.
IGOR & Olaf Boccère -97-
ELLA SE TOMÓ SU TIEMPO PARA RECUPERARSE, Y ABANDONÓ LA PISCINA.
4
ME LANZÓ UNA MIRADA INEQUÍVOCA, Y YO LE DEVOLVÍ UNA SONRISA CÓMPLICE.

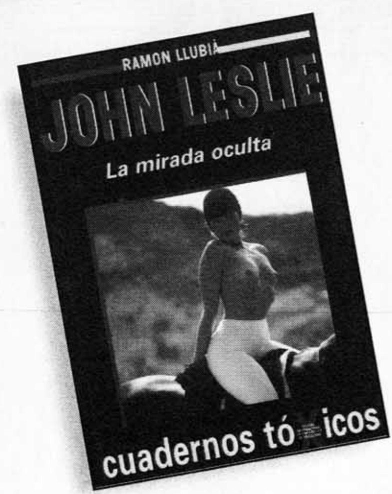

LA SEGUÍ DE CERCA, Y LA DESCUBRÍ ACECHÁNDOME DESDE LA PUERTA DEL VESTUARIO. LA PRECEDÍA UNA MUJER QUE PARECÍA ACOMPAÑARLA.
DEBERÍAMOS ACTUAR, PUES, DISCRETAMENTE.
¡VAMOS, AHÍ DENTRO!
¡EH!
NO... NO... YO... AAAH...
LA MUCHACHA OPUSO CIERTA RESISTENCIA AL PRINCIPIO, PERO YO ACTUÉ CON RAPIDEZ, Y ELLA NO TARDÓ EN DEJARME HACER.
IGOR
Kolaf Boccere 97
¡ANDREA! ¡ANDREA! ¿DÓNDE ESTÁS? CONTESTA...
EN LOS LAVABOS, TIÍTA... EN LOS LAVABOS... AHORA SALGO...
LA LENGUA DE ANDREA SE ACCIONABA EN SU BOCA CON MENOS RAPIDEZ QUE LA MÍA EN SU SEXO. PERO FUE SUFICIENTE PARA ALEJAR A SU TÍA.
5


NO PERDIMOS TIEMPO EN PRELIMINARES. DEBIDAMENTE PROTEGIDOS, PASAMOS A LA ACCIÓN.
EXCITADA POR LA SITUACIÓN, ANDREA PERDIÓ TODA TIMIDEZ, Y PRACTICAMOS DIVERSAS POSTURAS.
AL FINAL TUVO QUE MORDER SU BAÑADOR PARA DEJARSE LLEVAR POR EL PLACER.
PARA TERMINAR QUISO VER CÓMO ME CORRÍA. UN PLACER PARA LA VISTA, DIJO... ¡FUERA EL CONDÓN!
IGOR & Olaf Boccère (97)
MIENTRAS SE SUBÍA EL BAÑADOR, SINTIÉNDOSE NUEVAMENTE TÍMIDA, ME HIZO UNA VELADA INVITACIÓN.
VENGO... A LA PISCINA TODOS LOS DÍAS CON MI TÍA... MAÑANA, SI QUIERES...
¿ACASO SE PUEDE REHUSAR UNA PROPOSICIÓN TAN GENTIL? NOS VOLVIMOS A ENCONTRAR AL DÍA SIGUIENTE, Y EN DÍAS SUCESIVOS.
PERO AL FINAL DE LA SEMANA SU TÍA EMPEZÓ A RECELAR, Y LAS SESIONES DE NATACIÓN SE ACABARON DE LA NOCHE A LA MAÑANA.

FIN

Julián Bumbury







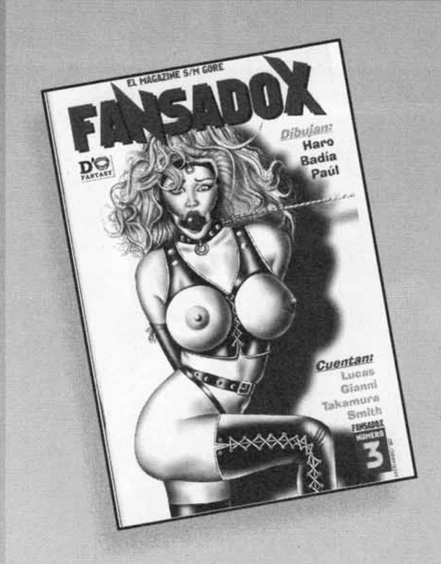
BIBLIOGRAFÍA X

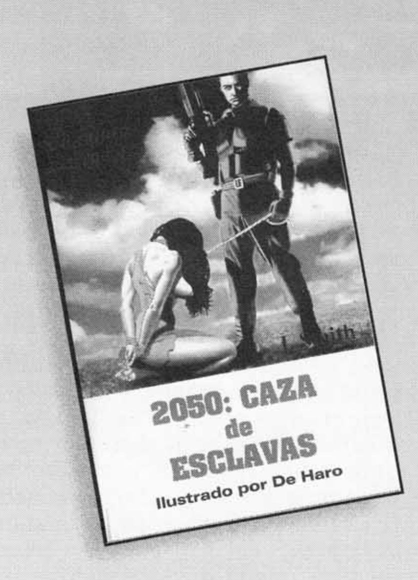
La cita anual del **Festival Erótico de Barcelona** también ha servido en este año para una espléndida iniciativa, la edición de una nueva colección divulgativa, los **Cuadernos tóXicos**, dedicada a directores de cine porno. Los dos primeros títulos están consagrados a **Joe D'Amato** (***"En breve"***, de **Rubén Lardín**) y a **John Leslie** (***"La mirada oculta"***, de **Ramon Llubià**). Textos breves pero jugosos a cargo de dos grandes entendidos en la materia, junto a una selección de fotografías igualmente jugosas, y todo ello en una edición impecable, haciendo de esta nueva colección un aporte imprescindible para todo buen amante del género humano.

CUADERNOS TÓXICOS
Festival de Cine, s.c.p.
C/ Elkano, 62 bis, bajo
08004 Barcelona

POR LA LIBERTAD

Adrian Lyne se ha convertido en otro mártir de la libertad de expresión al que la mayoría de especialistas en cine, más preocupados por mantener la credibilidad "intelectual" ante sus seguidores que por mojarse ante un creador comercial, ni se ha molestado en defender. El autor de ***"Flashdance"***, ***"Nueve semanas y media"***, ***"Atracción fatal"*** y ***"La escalera de Jacob"***, ha sido el responsable de la nueva versión de ***"Lolita"***, segunda adaptación a la pantalla grande del clásico de **Nabokov**. Más de treinta años separan la *"Lolita"* de **Kubrick** de ésta; han cambiado las formas de permisividad social, pero el fondo continúa siendo el mismo: hoy, la *"Lolita"* de 1997 lleva más de un año sin poder estrenarse en los Estados Unidos (y aún ha tenido la suerte de llegar a nuestras tierras). Un reportaje americano señalaba la depresión en la que el director había caído: este inglés de natural alegre y "glamouroso", había empezado a dar muestras de cansancio y derrota, tras unos meses en las que parecía no entender nada del muro de indiferencia y rechazo que su adaptación provocaba entre las distribuidoras yanquis. La *"Lolita"* de Lyne presta mucha menos atención a los personajes secundarios de la trama (**Shelley Winters** y **Peter Sellers** son aquí substituidos por **Melannie Griffith** y **Frank Langella**, este último acertada y sensacionalmente alejado del insuperable Sellers), centrándose mucho más en la relación entre la niña y el profesor. Aunque la manera de recrear los años 40 trae esporádicamente a la mente una molesta asociación de ideas con algunas pelis "de época" de **Tinto Brass**, la pasión con que está filmada la historia supera con creces cualquier reticencia inicial. **Jeremy Irons** está descomunal (sus hasta ahora casi inéditas sonrisas de felicidad llenan la pantalla) y **Dominique Swain**, aunque para mi gusto algo pepona, cumple bien el rol de preadolescente salivosa y letal, con escenas deliciosas como la de los "Dedos Mágicos". En resumen, una preciosa historia de amor fatal: disfrutémosla, nosotros que podemos.





DE (H)AROS Y OTRAS HERRAMIENTAS

Los amantes del sado siguen de suerte. FANSADOX, el magazine S/M gore, acaba de salir al mercado con su nº 3 y una explosiva portada de **De Haro.** Como siempre, relatos fuertes ilustrados por dibujantes de lo más variado, entre los que destaca el creador de ***"Sex Machine"***. La editorial responsable, **d'O Fantasy**, lanza también ***"2050: caza de esclavas"***, otra historia de corte futurista y sexo sumiso, que también cuenta con dibujos de De Haro.

FANSADOX y "2050: CAZA DE ESCLAVAS"
d'O Fantasy
Apartado 107
08190 Valldoreix
(Barcelona)

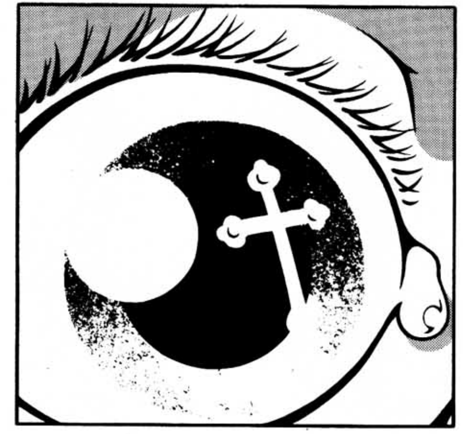

la HOGUERA
CONCEJALIA DE ASUNTOS MORALES AYTO D...
NIÑOOOS!
NO TENEIS OTRA COSA QUE HACER QUE ESTAR AQUÍ DÁNDOME LA VARA?!!
CAGÜEN EL COPÓN!
LOS PUTOS CRÍOS DE LOS COJONES!!
PRRRT...
ZAKA ZAKA


CLARO QUE...
BIEN MIRADO...
... NO SÉ DE QUÉ ME QUEJO!
... ÉSA LO TIENE MÁS CRUDO QUE YO...
... PERO QUE BASTANTE MÁS CRUDO!
OOH!
2


AINGGGG
MMMBL!
AAAAGH!
UUUHH!
AAAY!
MMMGH!
UUY!
3

MMMGH!
CHOP! CHOP! CHOP!

AAAAAAAAAAAAAAAAGH!



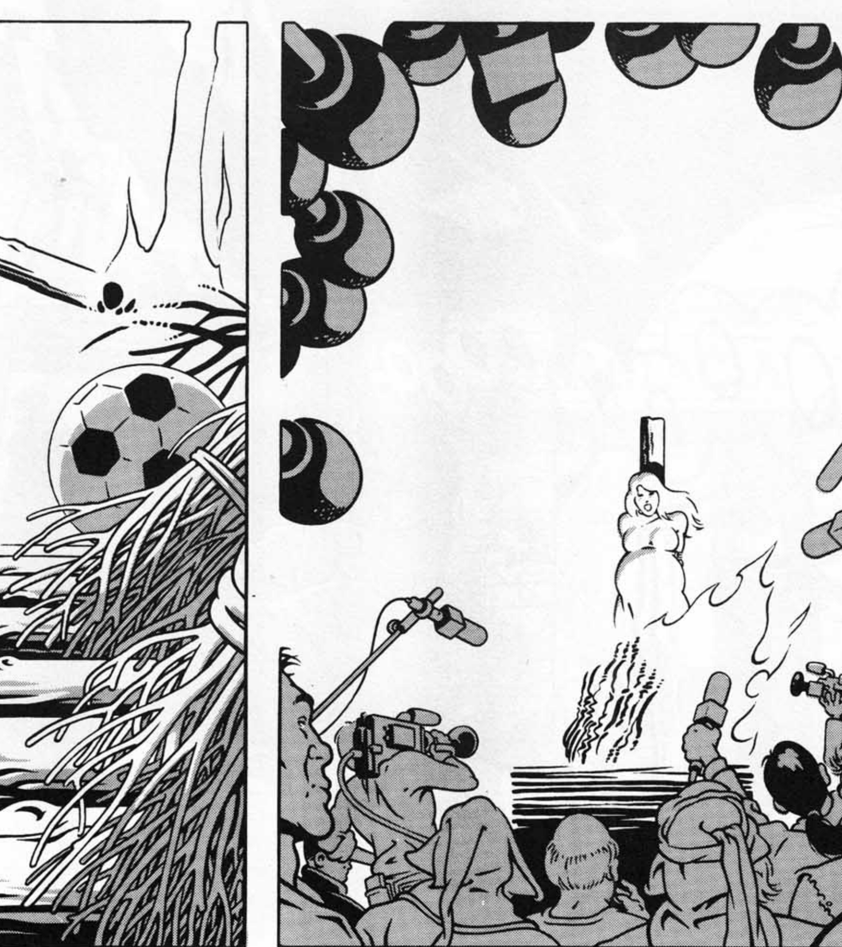




4


PUTA
MIERDA
CURRO...

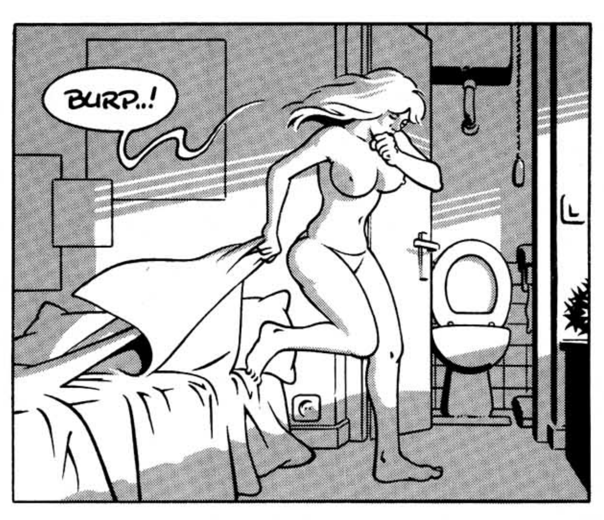




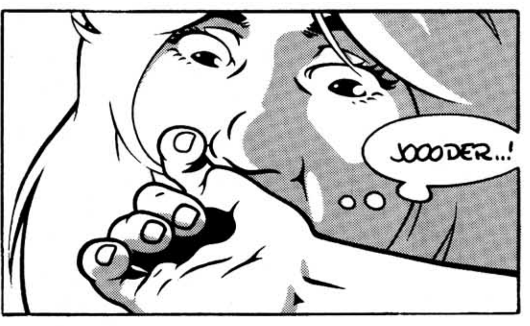

5


AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA
NOOOOooooooooo
6


UUPS...

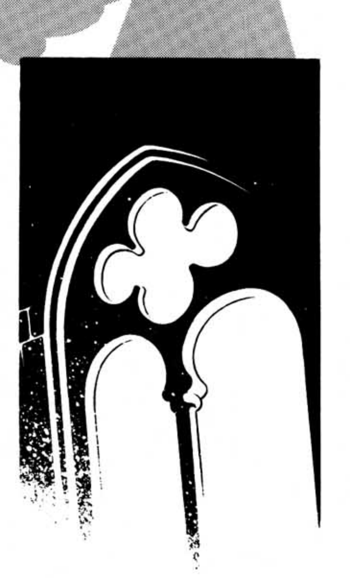

BURP..!


AAAGH!
COF!
COF!


JOOODER...!


ERA TAN REAL...
TAN...

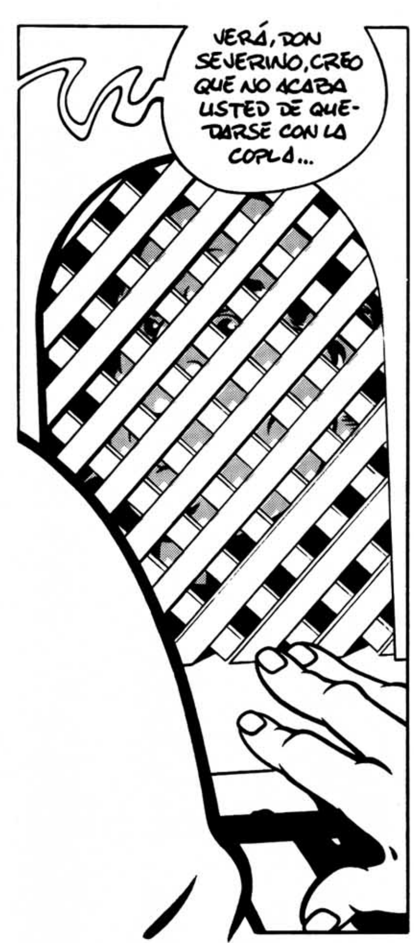

TA
AAAAGH!
FARMACIA
LDA. G.AME
ANALISIS CLINICOS

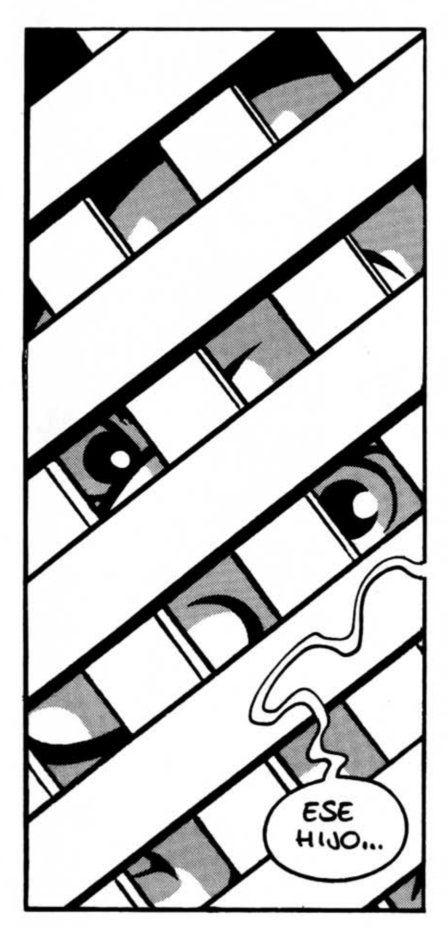

AAAH... PECADORA...

7


... SE TE ESTÁ BIEN EMPLEADO!

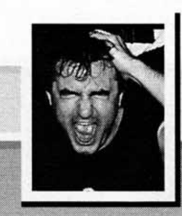

...ESE HIJO QUE LLEVAS EN TU VIENTRE ES EL CASTIGO POR TUS PECADOS!!


VERÁ, DON SEVERINO, CREO QUE NO ACABA USTED DE QUEDARSE CON LA COPLA...


ESE HIJO...


...ESE HIJO QUE LLEVO EN MI VIENTRE...
...ES SUYO!


USTED ES EL PADRE, DON SEVERINO!!
8
60
fin



la tentación de hoy: VICTORIA PARIS

Manuel Valencia

El mundo del porno es una cosa de locos. Los fans nunca saben con certeza cuántas películas ha interpretado su actor preferido, si ésta se lo llegó a montar con aquélla, si a la de más allá le llegaron a dar por detrás... Para perder la cabeza. Pues bien, las estrellas X suelen, además, calentar las neuronas de sus aduladores con sus idas y venidas del negocio, con sus retiradas y posteriores reentrés. La última musa caliente que acaba de anunciar su regreso al ajetreo pornográfico es **Victoria Paris**, y lo ha hecho por la puerta grande: tras un relax de más de dos años donde sólo ha actuado en nightclubs junto a **Ashlyn Gere**, protagonizará ***"Decadence"***, lo último del acaramelado **Michael Ninn** (***"Sex"***, ***"Latex"***), junto a otras hembras del espacio exterior como **Anna Malle**, **Jeanna Fine** y **Laura Palmer**. *"Desde que trabajé en "Russian roulette", en 1995, no había hecho nada"*, comenta. *"Ha tenido que surgir un proyecto como éste para convencerme de que volviera. La VCA es la productora más honesta que hay actualmente en los Estados Unidos, y siempre tuvo fe en el film, que está basado en una serie de fantasías sexuales de Ashlyn Gere y mías"*.

Tan neumática como un donut relleno

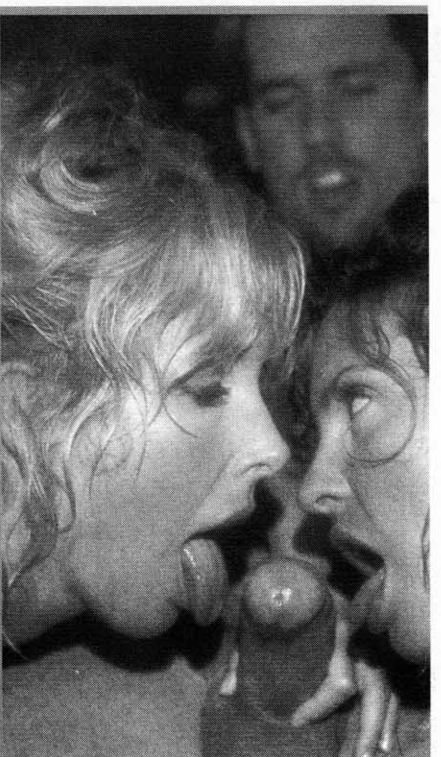
La verdad es que cualquier pornófago que se digne en leer esta sección deberá recordarla por ser una de las más esponjosas reinas del hardcore yanqui de finales de los 80/principio de los 90. Debutó hacia 1989 con títulos más o menos mediocres como ***"Coleccionista de paquetes"***, ***"Sueños X"***, ***"Strange curves"*** o ***"Sextectives"***, aunque tuvo la fortuna de disparar su caché interviniendo en clásicos modernos como el ***"Fantasías de noche"*** de **Andrew Blake** o el ***"Chameleon"*** de **John Leslie**. En este último se lo pasaba bomba en un trío de ensueño junto al inagotable **Peter North** y la salvaje Jeanna Fine, con quien iniciaría un tortuoso romance que duraría un par de años. Victoria: *"La verdad es que Jeanna me hizo enloquecer. Estuve colgada de ella una buena temporada. A la hora de elegir el reparto para "Decadence", tanto Ashlyn como yo la teníamos en el primer puesto de nuestras listas. Es una profesional admirable, y siempre sabe cómo lograr que una mujer goce de verdad"*. No sé si **Henri Pachard** estaría al tanto de este pegajoso idilio, pero lo cierto es que en su estupenda ***"Relaciones perversas"*** (1991) la Fine encarnaba a una desdichada ama de casa que sentía unos tremendos celos de una actriz XXX de éxito fulgurante. ¿Todavía no adivinan quién encarnaba a la diva? Pues sí, la Paris. En su expediente carnal hay que echarle en cara que nunca simpatizara con la sodomía, aunque en el resto de prácticas se entregó con ganas, sobre todo en los lésbicos. Los que la quieran disfrutar retozando con otras chicas, que se ojeen ***"Universitarias ardientes 2"***, donde participaba en una increíble rueda lésbica de ¡¡25 actrices!! También se lo montaba muy bien, en plan bollo, en ***"Venganza sexual"*** (con su querida **Tori Welles**) y en ***"Vecinos cachondos"*** (con **Cassie Nova**), aunque yo la prefiero enfrentándose a tipos de pelo en pecho, como en ***"Concepts by Salieri"*** (1990), una de sus contadísimas incursiones europeas. En ella, bordaba un par de escenas de alto voltaje: se lo hacía con el orondo **Roberto Malone** en un coche (soberbio el strip-tease) y más tarde con tres actores a la vez, derramándoles whisky sobre la polla y cabalgándolos con frenesí. Caviar del bueno. Esperemos que en su regreso vuelva a emocionarnos tanto como antaño.

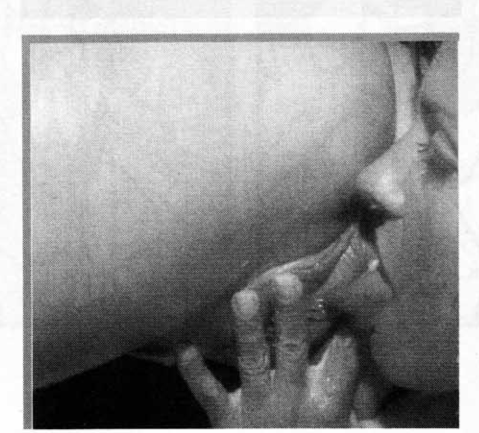
Filmografía picarona

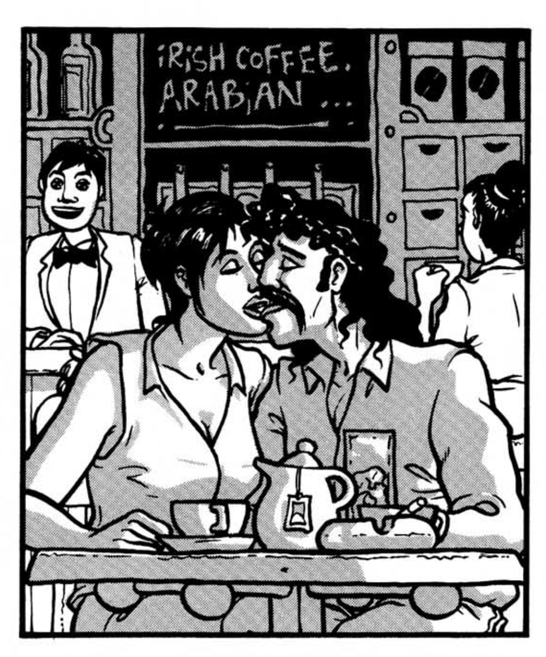
- Locas por las bolas (Jim Enright, 1989)
- Negra pasión (John Stagliano, 1989)
- Vecinos cachondos (Harold Lime, 1989)
- The girls are... ghost lusters (Bruce Seven, 1990)
- Oral madness (Giovanni, 1991)
- Lies of passion (Jean-Pierre Ferrand, 1992)
- Universitarias ardientes (Jim Holliday, 1993)
- Rocket girls (Stuart Canterbury, 1993)
- Russian roulette (Jean-Pierre Ferrand, 1995)
- Decadence (Michael Ninn, 1997)















LaS ReGLaS DeL JueGo

6.- La ley del silencio














¿¿A QUE NO SABES A QUIÉN HE VISTO MORREÁNDOSE CON UN MORO BUENÍSIMO?!
ME GUHTA QUE NO TRATE DENGAÑAME...


OYE, ME GUTARÍA HABLÁ CON CALMA CONTIGO... ¿VIENE?
WC
¡EUH...! ¡YO, NO...!


VERÁ... CARMEN TIENE BUENA RASONE PA HASÉ LO QUE HASE...
...ME GUTARÍA QUE LO ENTENDIERA...
CLIK...
UH... BUENO...


VERÁ... A ELLA LA VUELVO LOCA CUANDO ME LA FOLLO, ¿SABE?
SEGURO QUE SÍ...


...Y HE PENSAU QUE QUISÁ SI TÚ LO PROBASE NO SE LO CONTARÍA A NADIE...
¿¡QUI...QUIÉN, YO!? ¡¡NO!!
TIENE MIEDO...
UH... ¿YO? ¿DE QUÉ?


PO DE QUE TE GUTE DEMASIADO... HUM...SÍ, E ESO...
NO...


VAYA QUE NO... TE LO VOY A DEMOTRÁ...
¿¡QUÉ!? ¡¡N...NO!!


¡¡VO...VOY A GRITAR!! ¡SI NO ME DEJAS, YO...!
CALLA...


OOH! UH
AHORA VA A SABÉ LO QUE LE GUTA A CARMEN...
¡NO, LAS BRAGAS NO!


¡¡NO!! ¡¡NO LO HAGAS, O GRITARÉ!!
¡LO JURO YO...!


¡NO, N...NO!
¡ÁBRETE, VAMO!


UUUH... OOGH
UUH... MN
...NNH! AAH! OH!


UNH... ¿QUÉ ME DISE, NIÑA? ¿QUIERE QUE TE LA SAQUE, EH?
¡AAH! ¡CABRÓN, HIJO...DE...PUTA... NI SE TE... UH... OCURRA!


VAMO, MUEVE EL CULO, SORRA...
¡AAG! ¡NO...HACE FALTA QUE... ME INSULTES!
AAH... ...OOHJ!


¡TÚ CALLA, PUTA! UH... A VE, ENSÉÑAME ESA TETA...
¡AAG! ¡CA...BRÓN, ANIMAL!


MMNH...
AAH... ...UNH


¡UNH, VAMO, ÁBRETE, VAMO!
¡AAH! ¡OOH! ¡UNH!


¡¡ AH!! ¡UH! ¡VENGA, APÓYATE EN LA TASA, TE QUIERO FOLLÁ A FONDO!
¡AAG! ¡ME... VAS A.. ROMPER, ANIMAL!
AAG...
AH.. ÖHJ UUHJ.. OHJ..
¡UNH! ¡A...SÍ!
¡AAAH! ¡¡ AAGH!!
UUH
¡OOH! ¡UNH!
¡¡AAH!! ¡¡ OOH, DIOSS!!
¡UUH! ¡¡ SÍ, ASÍ... VA...MO!!
¡¡OH, DIOS!! ¡¡ NO... PA... RES, NO... PARES!!
AAH..
AH HÜM..
¡OH, SÍ! ¡¡ VO... VOY... A...!!
AAAH!
¡UH! SÍ, VAMO, SIGUE, ¡SI...GUE!
¡OOH! ¡PA...RA! ¡¡UUH!!







¡UUH! ¡ASÍ, VAMO!

MNF...SLRP

¡AAH! ¡CÓMO ME PONE! ¡¡VEN, TE VOY A FOLLA' LA BOCA BIEN FOLLA' !!

¡UH! ¡A...SÍ, VAMO...¡¡MA... RÁPIDO...!

GLB..GLB

¡AAH, OH! ¡SÍ, SÍ...! ¡OOH!

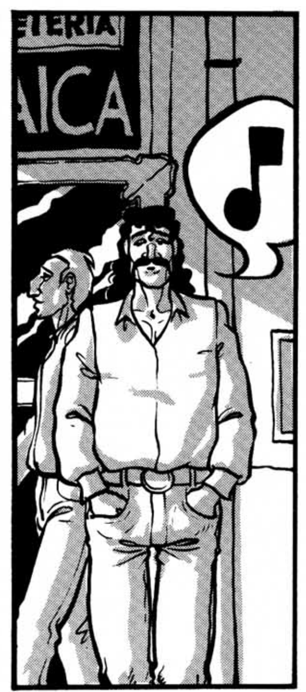
AAH!

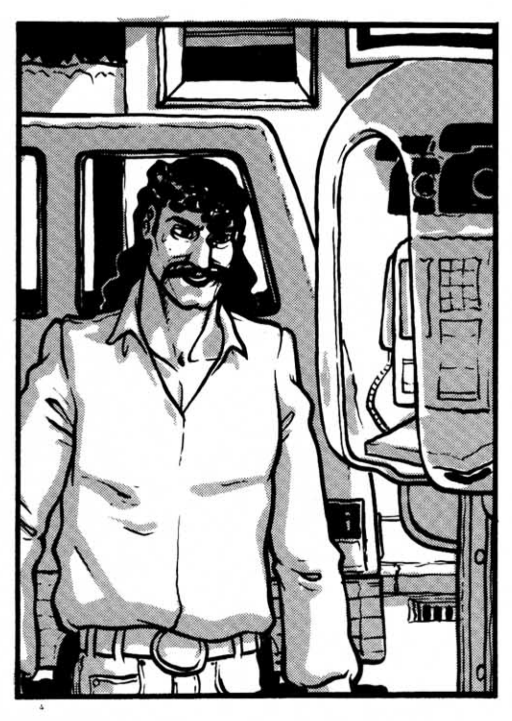
¡GLUB! ¡SPUT, SPUT! ¡OH, DIOS! ¡CREO QUE HE TRAGADO UN POCO...!

JE... MALEGRO...

MNF..OMFF..GLLB...


YA SABE, SI LE CUENTA ALGO A ALGUIEN NO TOLVIDE CONTALO TODO... HATA LA ÚLTIMA GOTA...
¡¿SERÁS CABRÓN?!






¿CARMEN? OYE, NO PROBLEMO, TÚ NO TE PRIOCUPE. ÉSA YA NO CONTARÁ NADA, TE LO ASEGURO...
NOO... TRANQUILA...
TÚ OLVÍDATE... NO VEREMO EL JUEVE COMO DIHIMO, ¿VALE?


¡UF! SERÁ POSIBLE... TANTA COMPLICASIONE... METOY HASIENDO VIEHO...


ETA COMPLICASIONE EN EL NEGOSIO ME VAN A MATÁ...
FÍJATE... TOTÁ, PA SINCOMÍ MISERABLE PESETA...


A VE SI ACABO YA ETA HITORIA, NO TENGO GANA DE MA LÍO...


¡¿SERÁ CABRÓN!?

FIN

EDICIONES LA CÚPULA

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

Ediciones La Cúpula

recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○K.1....375 Pts.	○K.12..375 Pts.	○K.22..375 Pts.	○K.32..385 Pts.	○K.42..395 Pts.	○K.52..400 Pts.	○K.62..400 Pts.	○K.72..400 Pts.
○K.2....375 Pts.	○K.13..375 Pts.	○K.23..385 Pts.	○K.33..495 Pts.	○K.43..395 Pts.	○K.53..400 Pts.	○K.63..495 Pts.	○K.73..400 Pts.
○K.3....375 Pts.	○K.14..375 Pts.	○K.24..385 Pts.	○K.34..385 Pts.	○K.44..395 Pts.	○K.54..400 Pts.	○K.64..400 Pts.	○K.73..400 Pts.
○K.4....375 Pts.	○K.15..450 Pts.	○K.25..385 Pts.	○K.35..385 Pts.	○K.45..495 Pts.	○K.55..400 Pts.	○K.65..400 Pts.	
○K.6....375 Pts.	○K.16..375 Pts.	○K.26..385 Pts.	○K.36..385 Pts.	○K.46..395 Pts.	○K.56..400 Pts.	○K.66..400 Pts.	
○K.7....375 Pts.	○K.17..375 Pts.	○K.27..495 Pts.	○K.37..385 Pts.	○K.47..395 Pts.	○K.57..495 Pts.	○K.67..400 Pts.	
○K.8....375 Pts.	○K.18..375 Pts.	○K.28..385 Pts.	○K.38..385 Pts.	○K.48..395 Pts.	○K.58..400 Pts.	○K.68..400 Pts.	
○K.9....375 Pts.	○K.19..375 Pts.	○K.29..385 Pts.	○K.39..495 Pts.	○K.49..395 Pts.	○K.59..400 Pts.	○K.69..495 Pts.	
○K.10..375 Pts.	○K.20..375 Pts.	○K.30..385 Pts.	○K.40..395 Pts.	○K.50..395 Pts.	○K.60..400 Pts.	○K.70..400 Pts.	
○K.11..375 Pts.	○K.21..450 Pts.	○K.31..385 Pts.	○K.41..395 Pts.	○K.51..495 Pts.	○K.61..400 Pts.	○K.71..400 Pts.	

○ ***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60 ○61 al 66 ○67 al 72

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

□ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550	□ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha* 950	□ X-54 CALL GIRL Tobalina/*Martí Riera* 750	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi* 775
□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575	□ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet* 960
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575	□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard* 650	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS(2ª) *(c.)Mónica&Bea* 975
□ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800	□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* 650	□ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea* 975	□ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui* 875
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* 595	□ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750	□ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750	□ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo* 875
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595	□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* 875
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650	□ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700	□ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* 775
□ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595	□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* 750	□ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji* 875
□ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750	□ X-43 PEQUENAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea* 775	□ X-62 EVA *Arcor* 750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* 875
□ X-21 MONA STREET *Frollo* 650	□ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss* 975	□ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* 875
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650	□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 750	□ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca* 750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* 775
□ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.* 625	□ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* 750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui* 875
□ X-25 RANGOON *Haupeur* 675	□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725	□ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* 895
□ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725	□ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950	□ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji* 895
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* 785
□ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725	□ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950	□ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tarlazzi* 975
□ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* 625	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725	□ X-70 MISS 130 (Manga sin censura) *Chiyoji (2ª ed.)*.860	□ X-90 STREP TEASE *Giovanna Casotto* 785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650	□ X-52 LA ESPIA *Coq* 725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* 775	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.)Von Gotta*.1.200
□ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650	□ X-53 NAGARYA (color) *Peter* 995	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860	□ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.)Tarlazzi* 975

○ ***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○ ***¡¡¡MANGA!!!*** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.
• **"Revoltosas"**, un nuevo título para un Manga de gran éxito.
Dos números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nºs 1 2 3 4.
• **"Turgencias"**, la sensación que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir los Nºs 1 2.

FORMAS DE PAGO

○ **Tarjeta** □ **VISA** nº. / / / Caduca: /
□ **MASTERCARD** nº. / / / Caduca: /
□ **4B** nº. / / Caduca: /

VISA 4B MasterCard

Nombre Abonado:

○ **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○ **Giro postal** nº.
○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE: CALLE:

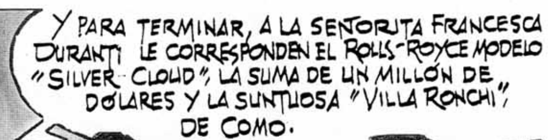
CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PROVINCIA: PAÍS:

LA HERENCIA • *Sironi, Barbetta, Giovanna Casotto*



A LA ESPOSA DEL DIFUNTO, CONDESA CARLA DELLE PIANE, SE LE ENTREGAN LA LANCHA THEMA, LA SEGUNDA CASA DE CAPRI Y LA SOCIEDAD PLASTICOM.














TE FELICITO. ESTA PARTIDA ES TUYA.
VEO QUE SABES ACEPTAR CON CLASE Y DECORO LA VOLUNTAD DE NUESTRO QUERIDO ARTURO. TE DESEO SUERTE CON PLASTICOM. CON UN POCO DE SACRIFICIO ESTOY SEGURA DE QUE CONSEGUIRÁS REMONTARLA.


ADIÓS, QUERIDA.


VAMOS DIRECTAMENTE A VILLA RONCHI, GIOVANNI.
ENSEGUIDA.

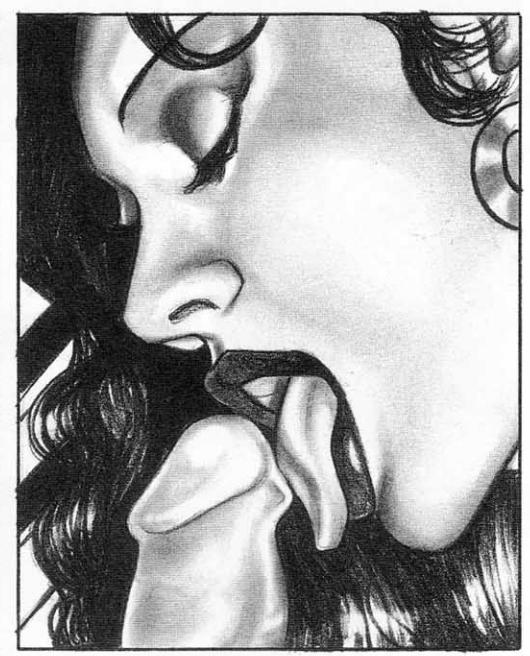

TODO HA SALIDO SEGÚN LO PREVISTO, PEDRO. LA POBRE CONDESA HA PASADO EL AMARGO TRAGO SIN DEMASIADOS ASPAVIENTOS.

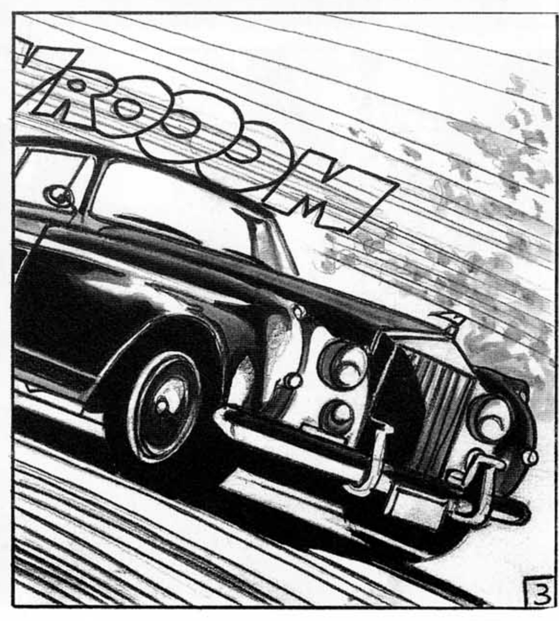

NO VEO LA HORA DE TOMAR POSESIÓN DE LA VILLA.


EN LA CUENTA CORRIENTE YA PENSAREMOS MAÑANA
MMM... MMM...
2


¡UAH...!



¡AAAAH!




VROOOM
3



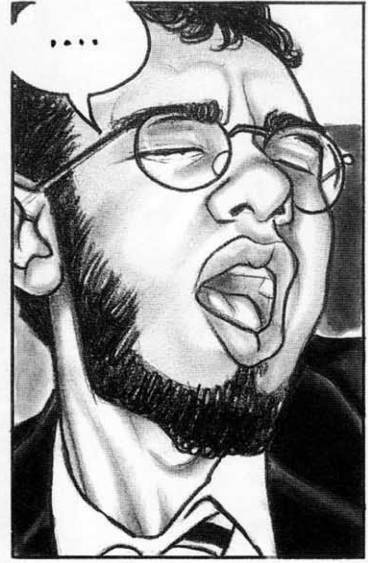


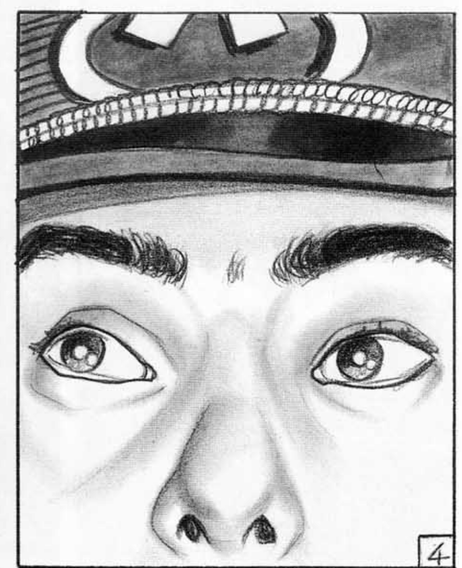

¡OOOH! ¡AAAH!




ROOM

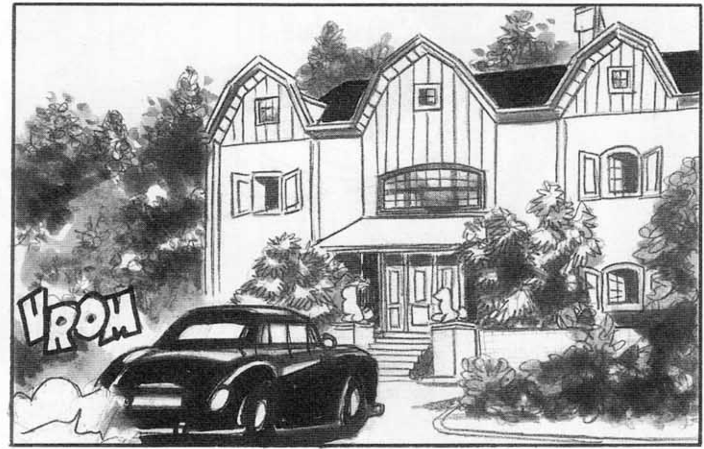



....


4


¡DIOS MÍO!
¡DIOS MÍO!




VROM


SEÑORES... EJEM... HEMOS LLEGADO A VILLA RONCHI... UUUFFF...

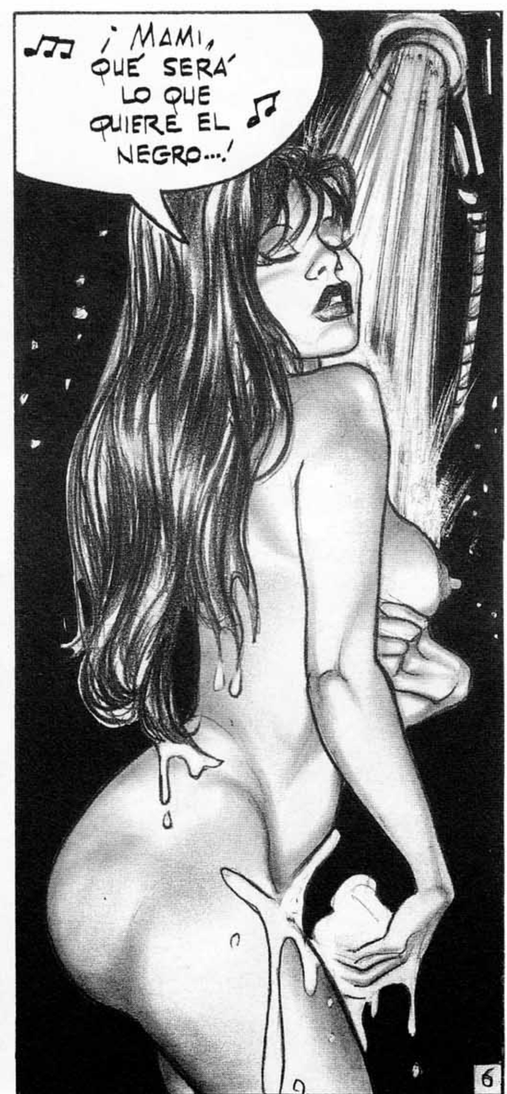

OOOH... MAGNÍFICO, GIOVANNI, MAGNÍFICO... UMF...
5


SIEMPRE SOÑÉ CON POSEER UNA MANSIÓN COMO ÉSTA. Y EL MILLÓN QUE ME AGENCIARÉ MAÑANA ES UNA PENSIÓN VITALICIA.
EN REALIDAD EL LÍQUIDO ES DE NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL, PERO NO VAMOS A FIJARNOS EN NIMIEDADES AHORA.


MMM... AHORA NO, PEDRO, PRIMERO QUIERO TOMAR UNA DUCHA RELAJANTE. ORDÉNALE A GIOVANNI QUE PONGA A ENFRIAR UNA BOTELLA DE CHAMPÁN, PARA CELEBRARLO.


¡MAMI, QUÉ SERÁ LO QUE QUIERE EL NEGRO..!


¡JE, JE, JE!


¡MAMI, QUÉ SERÁ LO QUE QUIERE EL NEGRO...!


LO NECESITABA, QUERIDO. AHORA ME SIENTO COMO UNA REINA.


SEÑORES, UN FABULOSO KRUG CLOS DU MESNIL DEL 79.


¡UN BRINDIS POR MI QUERIDO ARTURO! ¡Y POR SU AMADA CONSORTE!






CAPRI, UNOS DÍAS MÁS TARDE.
TODO HA SALIDO COMO ESTABA PREVISTO. ESA CERDA PENSABA JODERME, PERO ERRÓ SUS CÁLCULOS. ¡Y DE QUÉ MANERA!
7

Y MI DECLARACIÓN NO DEJÓ LUGAR A DUDAS, Y EVITÓ QUE ORDENARAN LA AUTOPSIA. TODOS CREYERON QUE FUE UN INFARTO, DEBIDO A LA EMOCIÓN PRODUCIDA POR LA FABULOSA HERENCIA.











FIN

¡CONCURSA!

La revista Kiss Comix convoca el III CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO KISS

¿Quieres publicar tus comics eróticos?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
¿Ser leído en la mejor revista de cómic erótico del mundo?
KISS COMIX te ofrece la oportunidad de darte a conocer como dibujante de comics gracias a su prestigioso
Concurso de Cómic Erótico KISS.

¡Anímate y participa!

BASES:

1- Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2- Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3- Las historietas tendrán una extensión de 4 a 6 páginas y se presentarán en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical).

4- Sólo se admitirán fotocopias de los originales, que no serán devueltas.

5- Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO KISS COMIX. El plazo de admisión se cerrará el 15 de Enero de 1998, y el fallo del concurso se hará público dentro de la revista KISS, en el número de marzo del mismo año.

6- Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
•Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
•Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.
•Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista KISS COMIX.

7- El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

8- El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

9- La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases.

LULU GIRLS

Sorbete de Limón

DÍAZ•MARTURET




"¡...PUES LA ÚLTIMA VEZ QUE VI AL EMBAJADOR IBA EN DIRECCIÓN A LOS CAMERINOS!".
¡PERO NO PUEDE PASAR! ¡SI TODAVÍA SE ESTÁ VISTIENDO!
IRINA-SAN SÚBDITO JAPONÉS, SÍ. GRAN ORGULLO PARA ELLA, SÍ.
¡SERÉIS CAPULLOS! ¡CÓMO QUERÉIS QUE SE SIENTA ORGULLOSA...!
¡ ...SI IRINA ES COREANA!
¡EMBAJADOR-SAN! ¡P-POR FAVOR, NO...!
¡GRAN HONOR SI IRINA-SAN FUERA JAPONESA, SÍ!
¡SLURRRP!
¡AAAH!
¡AYYY!
RAF!


FIN VISITA DE CORTESÍA.
AH, SEÑOR CRIADO... DIGA A SEÑORITA IRINA-SAN QUE TERMINAREMOS CONVERSACIÓN TRAS CENA OFICIAL.
¡IRINA, PEQUEÑA! ¿ESTÁS B... ?
¡RELAX, ALBAIN-SAN! TODO BIEN... ¡MENOS ALGUNA COSTILLA!
¡PROBLEMA ES QUE EMBAJADOR NO VUELVA TRAS CENA A VISITAR A IRINA!
POR ESO, IRINA LE ENFRIARÁ LOS LICHIS AHORA, SÍ.
O SEA, QUE SI NO ES POR ESO...
POR MÍ, VALE... CON UNA PUTADA AL GORDO, YA CAPTARÁ EL MENSAJE...
¡EY, PARECE QUE YA ENTRAN AL COMEDOR!
SÍ, SÓLO PUTADA... PERO DEJAD A IRINA...


"...GORDO JAPONÉS TENDRÁ POSTRE SORPRESA...".
BUENAS NOCHES DE NUEVO DESDE EL COMEDOR CONSTRUIDO EN LOS CAMPOS ELÍSEOS...
MÁS DE DOSCIENTOS VIPS SE DAN CITA EN ESTA CENA, QUE ESTARÁ PRESIDIDA POR EL MINISTRO DE CULTURA FRANCÉS Y EL EMBAJADOR JAPONÉS, QUE BLA, BLA, BLA...
ALBAIN... ¿SE PUEDE SABER QUÉ TRAMAN LAS CHICAS?
MIRA, LULU... NO LO SÉ, PERO TIEMBLO...
YA TE EXPLICARÁN LAS NIÑAS... ESO SÍ, FIJO QUE HOY ME SALEN UN PAR DE ARRUGAS...
TRANQUI, LULU. ESTA VEZ NO TE VAMOS A JODER LA FIESTA...
O MEJOR DICHO, NADIE PODRÁ DECIR QUE LAS LULU GIRLS HAN JODIDO LA FIESTA...
¡MIEDO ME DAIS!
IRINA VISTO A TI POR AQUÍ... MUY CERCA, SÍ...
¡BINGO!


¡MINISTRO... EMBAJADOR... SONRÍAN, POR FAVOR...!
SR. EMBAJADOR, ¿CÓMO VALORA USTED ESTA "CITA DEL SIGLO"...?
Y-YO... EH...
JAPÓN SER FELIZ >NNNGH< POR COLABORAR CON MINISTERIO CULTURA FRANCIA >NNNGH< EN FIESTA MODA, Y...
...SEGURO QUE HÚMEDO >AUNNGH<, PERDÓN... QUE MÁS ENCUENTROS ASÍ >MMMMPHHH<...
... CORRERÁN PRONTO... CON SUBVENCIÓN >AUMMPH< EMBAJADA JAPÓN OTRA VEZ, SÍ...
YA LO VEN, LA EMOCIÓN EMBARGA AL SEÑOR EMBAJADOR ANTE ESTE ÉXITO QUE...


¡AUYYEEAAH!
POR FAVOR, DECIDME QUE IRINA NO TIENE NADA QUE VER CON ESTE FOLLÓN...
TRANQUILA, LULU. IRINA ESTÁ EN SU SITIO... COMO TODAS...
MUCHACHA, CREO QUE TIENES ALGO QUE EXPLICARNOS DURANTE LOS POSTRES...
¿POSTRES? SÍ, IRINA HAMBRIENTA. ¿QUÉ HABER DE POSTRE...?
NADA MENOS QUE SORBETE DE LIMÓN, CARIÑO...
MARTURET + DIAZ + FITO. 97.
FIN

xw - 0315

Chamas

Los pasos suenan extrañamente fúnebres en el pasillo, por la expresión de ese hombre vestido de blanco me doy cuenta de que todo ha terminado.

-Lo siento, no hemos podido hacer nada, ese extraño virus ha dañado todo su sistema y ya era irrecuperable.

Suena tan frío, tú has dejado de existir y ellos me hablan de virus, de daños, de algo que no eres tú.

-Si me acompaña, por favor, hay que completar algunos formularios, ya sabe, la burocracia.

Burocracia, papeleo estúpido para mantener entretenidos a los ordenadores. No sé por qué me viene este pensamiento de repente, siento rabia pero no sé contra quién. Tú ya no estás y el mundo sigue como si nada hubiera pasado, indiferente y monótono. De vuelta a casa todo lo que me rodea tiene un aire distinto, los anuncios tridimensionales parecen más apagados, los vehículos eléctricos emiten un zumbido triste, ¿de qué nos sirven tantos avances científicos y tecnológicos si ni siquiera pueden devolverme lo que más amo?

La tarjeta magnética se vuelve a atascar, ¡mierda de alta tecnología!, el ordenador doméstico me saluda con voz de mayordomo inglés: -Buenas noches, señor, ¿me permite sugerirle un menú para la cena?-. Desestimo la sugerencia, no estoy de humor para nada. Selecciono los nocturnos de Chopin en el compacto y conecto la unidad de realidad virtual, escojo nuestro programa favorito, "Amor para dos", y trato de imaginar, de engañar a mi memoria pensando que esta imagen artificial eres tú, que éstas son tus manos, que este cuerpo es el tuyo. Pero no, esto no funciona así, el engaño es momentáneo y se desvanece cuando los sentidos descubren que éste no es tu olor, ni esa voz que susurra placenteramente en mi oído es la tuya. Me pierdo en este cuerpo inexplorado, tratando de reconocer los pliegues de tu piel, tus lunares, cada hondonada entre tus huesos. Mis manos no se adaptan a unos pechos distintos ni a la humedad de un sexo que no me es familiar.

Cierro los ojos y la memoria. Sólo sentir; sus labios no son tan diferentes ni la voracidad de su lengua pugnando por fundirse con la mía. Sigo mentalmente el recorrido de sus manos hasta que se aferran a mi sexo rebosante de urgencias, el tacto no es el mismo y no puedo evitar pensar en cuántas veces compartimos esta orgía de imágenes y sensaciones bioelectrónicas, mezcladas con placeres y fluidos reales. Hundo mi cara entre sus piernas, dispuesto a explorar la más íntima geografía de este cuerpo, empapándome del acre sabor de su sexo, penetrando en el aire preñado de gemidos.

Escalo este árbol-cuerpo, cálido y suave, trepo por ramas y piernas, me sacio con el rocío de su piel. Consigo engañarme al fin, el deseo bloquea los recuerdos, ahora somos dos árboles vivos, dos enredaderas creando un universo de geometrías imposibles, convirtiendo aristas en fuentes de placer, somos dos ríos pugnando por derramarse en un mar color jade.

Despierto vacío y cubierto de un sudor pegajoso, lloro, busco algo de whisky en el mueble bar. -Señor, bebiendo no conseguirá nada-. Me odia, sé que esa máquina me odia, aparenta preocuparse por mí, al fin y al cabo está programada para eso: ¡la más alta tecnología del futuro aplicada a su hogar!, eso decía la publicidad, pero me odia, de una forma artificial e infrahumana, porque él también estaba enamorado de ella... ¡Pero no podía tenerla, era mía, sólo mía! Yo tenía su cuerpo y también su amor, por eso me odia. Suena otra voz metálica, el cartero electrónico: carta para usted, señor. "Lamentamos profundamente la pérdida que ha sufrido, bla, bla, bla... y le recordamos que nuestra compañía aún puede ofrecerle una gran variedad de servicios, agradeciendo de antemano su confianza, etc., etc...". Buitres, eso es lo que son. -Señor, los dos hemos sufrido una gran pérdida, pero me permito recordarle que debe comer-.

¡Basta! No puedo soportarlo más, tuve que hacerlo, ¡sí!, tuve que destruirla, ella también se había enamorado del ordenador doméstico, los dos mantenían a mis espaldas un amor platónico y cibernético y eso ya era demasiado, no podía permitirlo. ¡Cómo iba a hacerlo, qué dirían mis amistades! "Miradlo, si será desgraciado que hasta su androide de placer se la pega con el ordenador doméstico".

Estallo en un llanto mezcla de rabia, dolor y desesperación. Yo la amaba, sé que suena ridículo, pero la quería, amaba a mi XW-0315 serie C.

•••••

LOS PRIMOS DE CARMEN

por TAYLOR

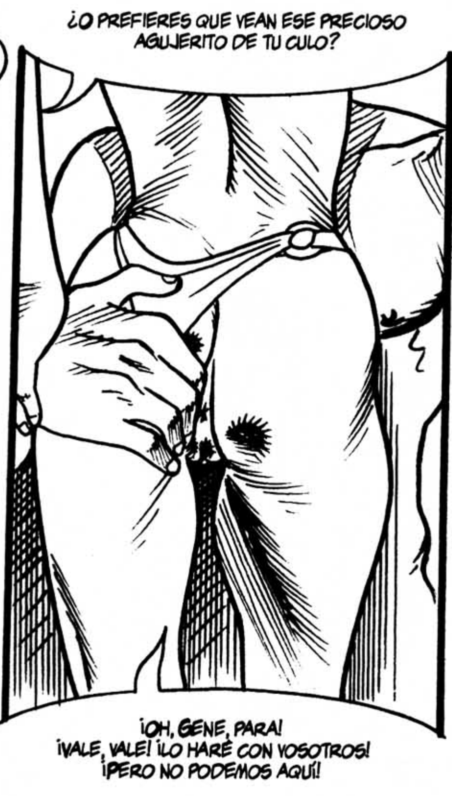
VAMOS, CHICOS... ¡PARAD...! OOOOH... ¡NOS PUEDEN VER! YO NO HAGO ESTAS COSAS. ¡DEJADME!

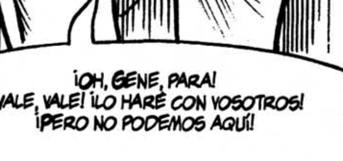
RESTRO

VAMOS, CARMEN: NADIE ESTÁ MIRANDO. UUH... ¡TIENES EL COÑITO HÚMEDO! LO ESTÁS DESEANDO. NO TE CORTES, CARMEN...

VENGA, CARMEN. ¡DEJANOS! JODER: TU CULO ES TAN BLANDITO. VAMOS, NO NOS CHIVAREMOS.










¿ADÓNDE VAS? AQUÍ ES SUFICIENTE.
AH. ¿QUÉ QUERÉIS QUE HAGA?
PRIMERO QUÍTATE EL BIKINI PARA PODER VER TU CUERPAZO.


¡UAUH, JODER!
¡HOSTIA, VAYA PEDAZO TETAS!


¡LO VAMOS A PASAR GENIAL CON ESE COÑO!


AHORA QUÉDATE CON LA PIERNA LEVANTADA PARA QUE PODAMOS COMÉRTELO TODO.
OH, VALE...


NNNNH... SÍ...
AHNNH...


¡AH! OH...
¡OH, CHICOS! ¡UUH-OH!


¡AUUH, JODER! QUÉ BUENO. TE HA GUSTADO, ¿EH, CARMEN?
OH, SÍ, BOBBY.
AHORA VEN AQUÍ... SACA MI POLLA Y CÓMEMELA. HOSTIA, YA LA TENGO SUPERDURA.


OH, GUAU...
2


¡SÍ, ASÍ!
¡QUÉ BUENO!
¡MMMH!


¡UAH, JODER! ¡TRÁGATELA TODA, CARMEN, CABRONA! VOY A CORRERME EN TU BOCA... AAAH...
¡GLUMP!
¡GLUUMP!
¡HOSTIA, TÍO! ¡MIRA CÓMO LA CHUPA! SEGURO QUE LO HACE CADA DÍA. LÁSTIMA QUE YA ESTÉ DESVIRGADA.


¡JODER, ERES TAN BONITA! LA PUTA: ¡SE ESTÁ TRAGANDO TODA LA CORRIDA!
¡GLUMP!


¡VEN AQUÍ, CARMEN! ¡JODER, AHORA ME TOCA A MÍ!
OH, SABÍA QUE TRAGARÍAS EL SEMEN.
¡HA SIDO GENIAL!


VEN...PON TU PRECIOSA BOQUITA AQUÍ. ¿TE GUSTA, VERDAD?
OH, SÍ. ES TAN GRANDE.


UAGH, GENE... QUÉ COSA MÁS ¡SNIFF! ASQUEROSA EN TU POLLA, HUELE FATAL.
SÍ, PERO SABE BIEN.
¿SÍ?


¡YA ESTOY OTRA VEZ A PUNTO! ¡AHORA TOCA METERLA ENTRE TUS SEXYS PIERNAS!
NO LA METAS POR EL CULO AÚN... QUIERO ESTRENARLO YO. ¡ASÍ, CHÚPALA, CARMEN!


¡GLUMP! ¡GLUP!
¡TRÁGATELA, NENA! ¡OH, SÍ!


¡AH, JODER! ¡TIENE EL COÑO TAN ESTRECHO!
¡GLUMP! ¡GLUMP!
3


¡UHNH! ¡UH! PREFIERES MI POLLA, CARMEN, ¿A QUE SÍ?
¡AAH! ¡OH! ¡OH, SÍ! ¡SÍ, BOBBY!
¡OH, MIERDA, CARMEN: VUELVE A CHUPARME LA POLLA! ¡IBA A CORRERME! ¡JODER!


¡OH, SÍ! ¡QUÉ AGUJERITO MÁS DULCE! JODER, ¡ESTÁ CALENTITO!
¡AUH, HOSTIA! ¡LE NOTO LA GARGANTA! OH... ME CORRO... AH... ¡¡JODER!!
¡GLUMP! ¡GLUMP!


¡HOSTIA, TÍO! ¡REFRIEGA-SELA EN LA CARA, AAH!
¡GLUMP!
¡UUH! ¡AAH, JODER!

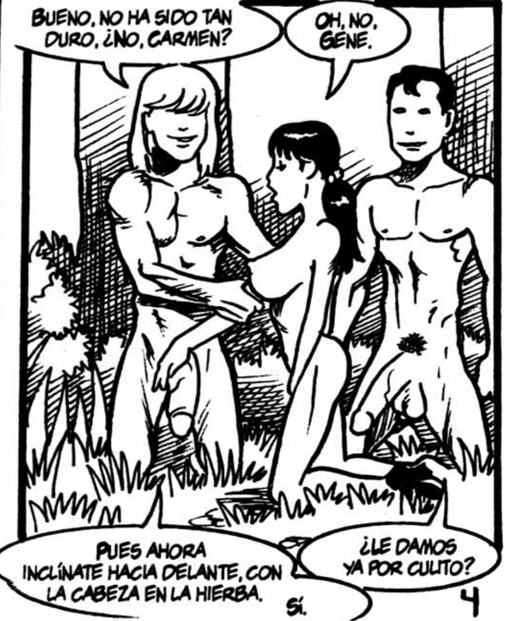

¡MIERDA! ¡QUERÍA CORRERME EN TU BOCA!
OH, LO SIENTO.
¡BAH! ¡TÚMBATE Y SEPARA LAS PIERNAS! VOY A FOLLARTE.


MMM... QUIERO PROBAR ESTAS TETITAS...


¡AAUH! GENE... ESPERA...
¡UNH... ASÍ! ¡BIEN DENTRO!


¡AAH, GENE... OH, GENE! ¡MI COÑO! ¡DIOS, MI COÑO! ¡GENE, ME DUELE, AUH!
¡NNNGH! DISFRÚTALO, CARMEN. JODER... ¡PARA SER TAN JOVEN, TIENES UNOS BUENOS MELONES!

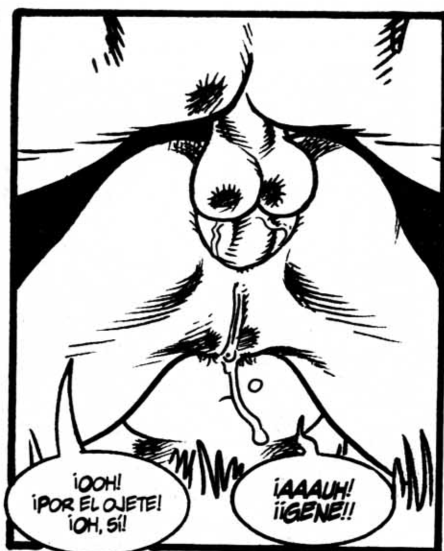

JO, TÍO... ¡ME FOLLO SUS TETAS! ¡JA, JA!
¡UNH! ¡JODER, QUÉ COÑO TAN APRETADO!
¡UH! OH, GENE, ¡OH!


BUENO, NO HA SIDO TAN DURO, ¿NO, CARMEN?
OH, NO, GENE.
PUES AHORA INCLÍNATE HACIA DELANTE, CON LA CABEZA EN LA HIERBA.
SÍ.
¿LE DAMOS YA POR CULITO?
4


¿ASÍ, GENE?
SÍ. ASÍ, CARMEN. JODER, TIENES UN CULO ALUCINANTE.

¡AUH! OH OH, GENE... ¡DIOS, ESTÁS EN TODOS SITIOS!
¡OH, SÍ! JODER, ¡ESTÁ TAN CALIENTE!

¡AAH! OH... OH, GENE... NO ME HAGAS DAÑO, PORFA... OH, GENE...¡AH!

NO TE PREOCUPES, NENA... NO DOLERÁ MUCHO. DE HECHO, TE VA A GUSTAR.

¡OOH! ¡POR EL OJETE! ¡OH, SÍ!
¡AAAUH! ¡¡GENE!!

¡AAAH! ¡GENE!¡ OH... OOH! ¡MI CULO! ¡GENE, DUELE MUCHO! ¡OUH... OH... OH!

¡AUH! ¡OH! GENE... ¡AH! PORFA...
¡OH! ¡SÍ! ¡NO PUEDES ESCAPAR, ZORRA! ¡UF! ¡VEN AQUÍ! UNH-UH... ¡AH!

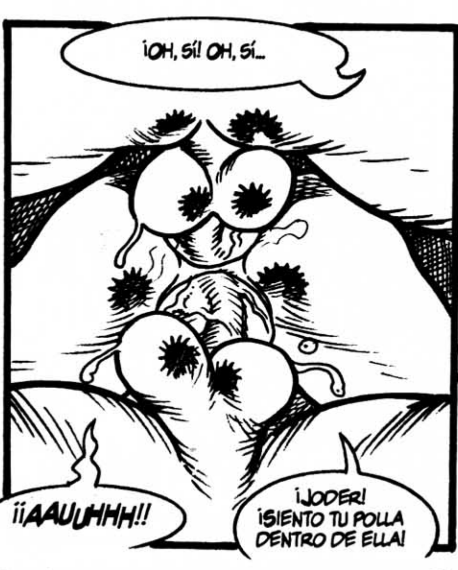
OOH... OHH, GUAU...
¡OH, JODER! ¡HA SIDO INCREÍBLE!

¡TE TOCA, BOB! VAMOS A HACER UN SÁNDWICH AHORA QUE AÚN TIENE EL OJETE DADO.
SÍ... COMO EN ESA PELI.
5


VAMOS, CARMEN... ¡SIÉNTATE EN MI POLLA! ¡JODER, ME ENCANTA TU COÑITO!
OH...OH, GENE, ¡AH! TU POLLA ES DEMASIADO GRANDE. OH... ¡QUÉ ENORME!
SÍ... ¡Y ESTA VEZ ME VOY A CORRER DENTRO DE TI!


OH... OOH...


ESPERO QUE ESTÉS LISTA PARA LA MÍA, CARMEN.
SÍ... CLÁVASELA... LO TIENE BIEN TIRANTE...


¡OH, SÍ! OH, SÍ...
¡¡AAUUHHH!!
¡JODER! ¡SIENTO TU POLLA DENTRO DE ELLA!


¡AAAH, SÍ! ¡PUTA ZORRA!
¡AAGH! OH... ¡SÁCALA! ¡OH, DIOS! ¡PORFA... AUH!
¡UNGH! ¡NI HABLAR, NENA! ¡UNH! ¡AHORA ESTÁS ATRAPADA! ¡TE TENEMOS!


¡OH! ¡AAH!
¡UNH! ¡DALE LA VUELTA! ¡AAH!


¡UNH! QUIERES QUE NOS CORRAMOS DENTRO TUYO, ¿VERDAD, CARMEN? ¿EH? AH...
¡UH! ¡SÍ! ¡OH, GENE, SÍ! ¡DIOS, OUH!
¡AH! TE GUSTA EL SEMEN, ¿EH, CARMEN?
¡SÍ, BOBBY! ¡OH, CÓMO ME GUSTA, SÍ!


CHICOS... VOY A CORRERME... ¡YA!
OH... ME CORRO... ¡NO PARÉIS! ME... ME...


SÍ... SÍ... AAAH...
¡OH! ¡AAH!
6

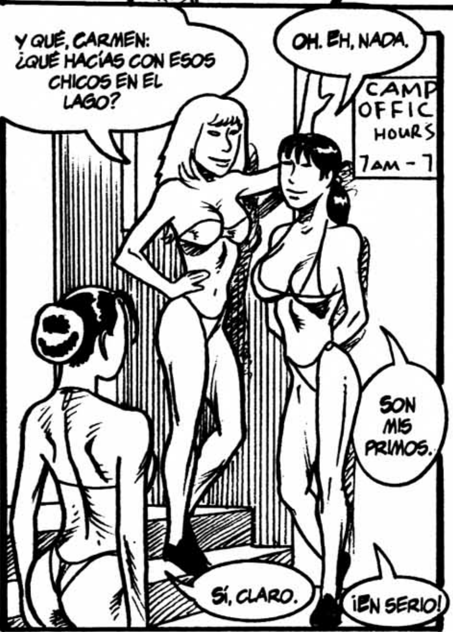

MMMM... TE GUSTA MI POLLÓN, ¿EH?
JODER, ESTA HA NACIDO PARA FOLLAR

SI, EH, AÚN QUIERES CORRERTE EN MI BOCA, PUEDES HACERLO.
AH, ¿SÍ? ¡PUES VENGA!

¡AH! ¡VAMOS, CARMEN!
¡JO, TÍO! ¡QUÉ GLOTONA!

¡JODER! ¡ME ESTÁ SECANDO LAS PELOTAS!
¡GLUMP! ¡GLUP! ¡GLUMP!

¡AH! ¡JODER!
HOSTIA, TÍO. ESTOY MUERTO. VÁMONOS YA.
VALE... SÓLO UNA CORRIDA MÁS...

¡OH! ¡OUH! ¡JODER! ¡JO, TÍO! ¡TENEMOS QUE FOLLARLA OTRA VEZ, TÍO!
¡GLUMP! ¡GLUP! ¡GLUMP!

Y QUÉ, CARMEN: ¿QUÉ HACÍAS CON ESOS CHICOS EN EL LAGO?
OH. EH, NADA.
CAMP
OFFIC
HOURS
7AM - 7
SON MIS PRIMOS.
SÍ, CLARO.
¡EN SERIO!

EY, CARMEN... VAMOS A DAR UNA VUELTA POR EL LAGO. ¿TE VIENES?
HMMM... SÍ, VALE.

SÍ, TENGO UN MONTÓN DE PRIMOS.
7

FIN


el VIBORA
¡¡El cómix del próximo milenio!!
FOLLAR EN UN WATER.
¡¡ ESTO ES ABSURDO... ¿QUÉ PACES ?!! ¿ QUÉ TE HE HECHO YO, DIME, VAS A SOLTARLO DE UNA PUTA VEZ ? !!
FOLLANDO DONDE PODÍA, SIEMPRE TAN PASADO
¡SANTO DIOS, LISA! ¡¿PERO DE QUÉ VAS?!
¿¡...DESDE CUANDO NO PODEMOS SALIR DE CASA!?
LO SIENTO, BUDDY. PERO NO ES POR TI... ¡ES POR TU PADRE! ¡ESTÁ ENFERMO!
...Y NO CREO QUE SEA BUENA IDEA QUE TE LO LLEVES POR AHÍ...
SACATE LA POLLA Y PONTE A BAILAR ENCIMA DE LA MESA.
JUO, JUO
¡¿YO?! PERO... SI YO TOCO EL PIANO... ¿Y SI ME ROMPO UN DEDO?
ÚLTIMA COPA?
Y QUIZÁS ENTONCES EMPECÉ A COMPRENDER POR QUÉ LA GENTE PIENSA QUE ES

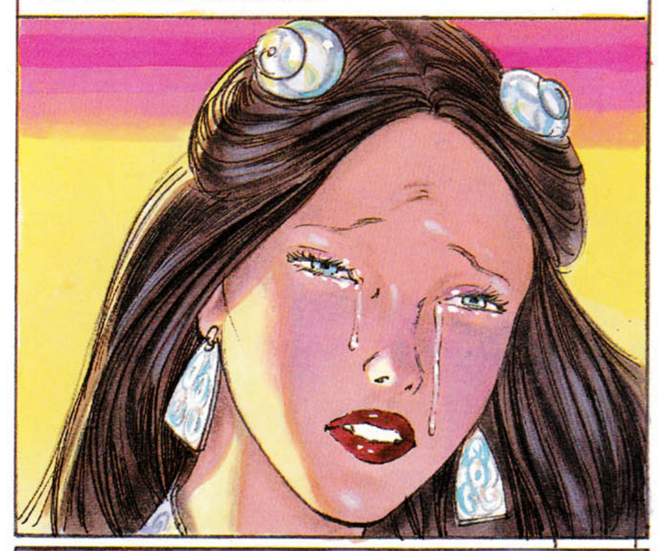
nácar

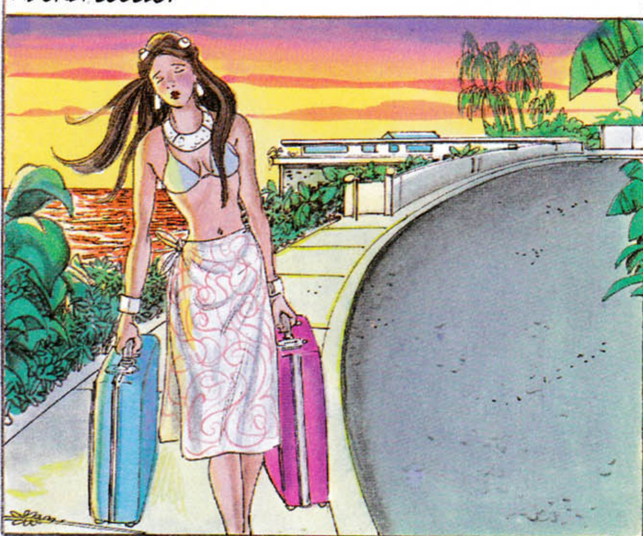
"Se asustan porque ahora sólo existen ellas dos y porque aún les queda algo prohibido de qué avergonzarse".

***Madreperla** y **Debra**, amante y novia, descubren en torno a **Byron** que ellas dos se bastan y se sobran para proporcionarse mutuo placer. ¿Pero quién se lo dice al pobre muchacho?*
*Tras consumar el trío erótico, Madreperla vuelve al apartamento que comparte con **Railton**, el pintor hipocondríaco. Allí, ella le cuenta sus peripecias sexuales como si de fantasías eróticas se tratasen, con las que él se excita y consuma el acto.*
Sin embargo, ese día Railton descubre que las supuestas fantasías de Madreperla son más reales que su fobia al SIDA. Enfurecido, se encara con la joven: "¡Cuando nos conocimos ambos éramos seronegativos! ¡Y ahora podríamos estar contagiados! ¡Vete de mi lado, maldita puta!". Ella se disculpa, pero Railton no parece dispuesto a calmarse en modo alguno.

FEROCIUS







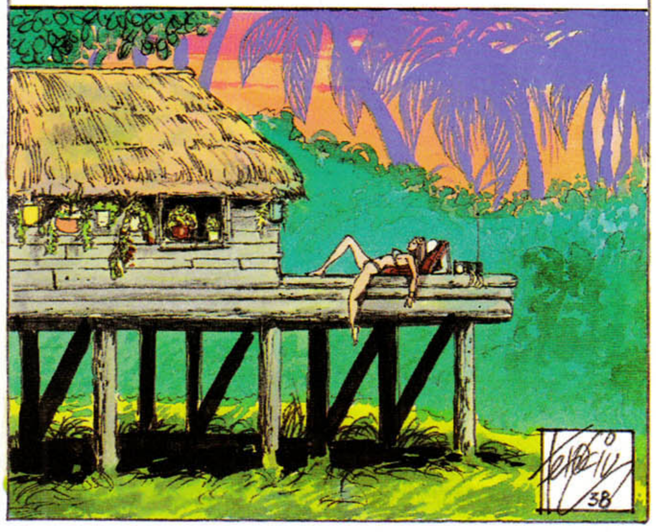


ENTRETANTO, SIGUE RECOGIENDO OSTRAS, A LAS CUALES ROBA SU CONCHA Y SU NOMBRE...

PARA TRANSFORMARLAS EN JOYAS DE NÁCAR...



Y REGRESAR A LA PINTORESCA POBREZA TROPICAL DE SUS ABUELOS.




¡¡HOOOLA, MADREPERLA!! ¡NO SABES CUÁNTO ME ALEGRO DE VOLVER A ESCUCHARTE! ¡TE ESTAMOS TAN AGRADECIDOS!
LO QUE PASÓ AQUELLA NOCHE FUE INOLVIDABLE.
SIRVIÓ PARA ROMPER LO RUTINARIO ENTRE BYRON Y YO.
NOS HEMOS REENCONTRADO EMOCIONALMENTE. Y HOY SABEMOS LO MUCHO QUE NOS AMAMOS. ¡GRACIAS A TI!
¡OH! BYRON PREGUNTA SI POR CASUALIDAD HAS ENCONTRADO SU RELOJ. CREE QUE LO OLVIDÓ MIENTRAS OS... "BAÑABAIS". ¡JA, JA, JA!
¡NO! NO LO HE VISTO. BIEN, ADIÓS. SÓLO QUERÍA SALUDAROS Y ME ALEGRO DE HABER SIDO LA CAUSA DE VUESTRA FELICIDAD.
HE SIDO UNA ESTÚPIDA.


OTRO DÍA: RAILTON
¡ME ENCANTA TU HISPANO-SUIZA!
MI CASA TE GUSTARÁ MÁS. AQUÍ TENGO MI TALLER
¡PUES SÍÍ! ¡ME FASCINARÍA VIVIR AQUÍ, RAILTON! ¡BAJO CUALQUIER CONDICIÓN!
¿EN SERIO NO TE ANIMAS A METÉRMELA NI CON UN CONDÓN?
¡NO! ¡YA TE LO DIJE! ESPEREMOS LOS RESULTADOS DE NUESTROS EXÁMENES. SÍ ESTÁS INFECTADA, TUS FLUIDOS DESBORDANTES PODRÍAN CONTAGIARME AUN CON PRESERVATIVO. ¡COMIENZA!
TÚ MANDAS.
SIENTO UNA COSQUILLITA DELICIOSA QUE ME SUBE HASTA LOS PECHOS. ¿ASÍ?
BIEN.
BRRRR
MIS JUGOS RESBALADIZOS EMPIEZAN A DESBORDARSE Y BAÑAN MI ANO. ¡MMM! SIENTO UN PLACER MUY SUTIL. ¡EXQUISITO! ¡OH, SÍÍ! ¡QUÉ RICO!
¡SIGUE!
RRRR


¡AY!
¡AY!
¡QUÉ BUENO ES!
¡Y AHORA AMÁSATE LAS TETAS MIENTRAS SE ENTUMECE TU RAJITA!
RRRR RRRRRR
¡OH, SÍÍ! ¡QUÉ DIVINO! ¡TODO MI CUERPO GOZA!
RRRRRRRR
RRRR
SIENTO CÓMO MILES DE MARIPOSAS REVOLOTEAN EN TORNO A MI CARNE.
RRRRRRRRRRR
¡OH, RAILTON! ¡PERDÓNAME! PERO CREO QUE ME VOY A CORRER YA.
¡ENTONCES LEVÁNTATE Y CÓRRETE DE PIE PARA VER CÓMO CHORREA TU COÑO!


¡AY! ¡AY! ¡RAILTON! ¡VIENE!
¡ME CORRO!
¡¡JODER!!
¡¡AAAHH!!
AAAHHH ¡¡SÍÍ!!

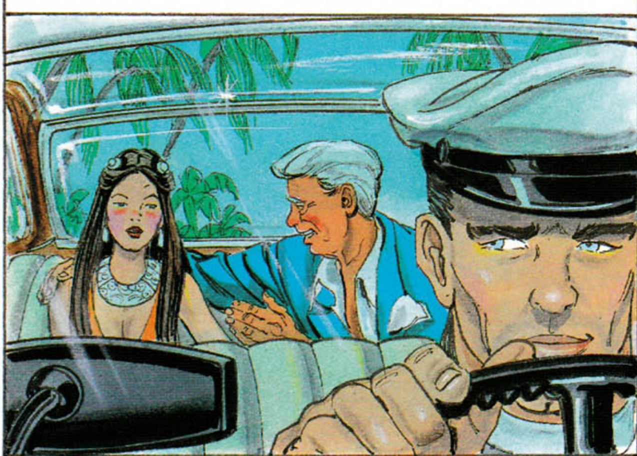

UN GRINGO VENDRÁ A RECOGER ESTE COFRE. YO DEBO SALIR. CÓBRALE CUATROCIENTOS DÓLARES EN EFECTIVO. ¡NO QUIERO CHEQUES! ¿ENTENDIDO?
SÍ, ABUELO.
SU ABUELO ES UN MAESTRO. ¡EL JOYERO ES PRECIOSO! PERO YO NUNCA ANDO CON DINERO EN EFECTIVO.
LE PAGARÉ EN MI CASA. YO LA LLEVO Y DESPUÉS LA TRAIGO DE VUELTA.
¡QUÉ BONITO SU AUTOMÓVIL!
AUNQUE NO ES DIGNO DE SU JUVENIL BELLEZA, SEÑORITA.
¡ME LLAMO MADREPERLA Y ESTOY ENCANTADA DE CONOCERLO!
A ESTA CASA LE HACE FALTA UN TOQUE FEMENINO.
¡ÉSTA ES LA VIDA DESAHOGADA QUE A MÍ ME GUSTA!



A MI LADO SERÁ UNA REINA, ¡SERÁ UNA DIOSA!

ME BASTA CON SER SU NIÑA MIMADA Y QUE ME COMPRE MUCHAS COSITAS.

Y ESTABA TAN CERCA DE ESE ATRACTIVO CHÓFER, QUE NO LE QUITABA LA VISTA DE ENCIMA. TAL VEZ ALGÚN DÍA, ENTRE NÁUSEA Y NÁUSEA, PUDIERA OCURRIR ALGO EXCITANTE PARA PASAR EL MAL GUSTO.

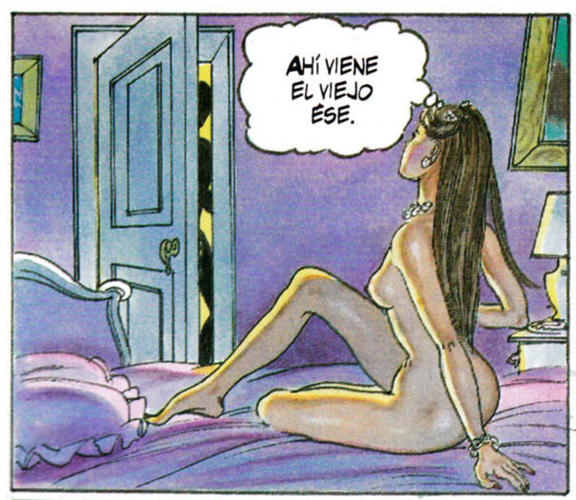






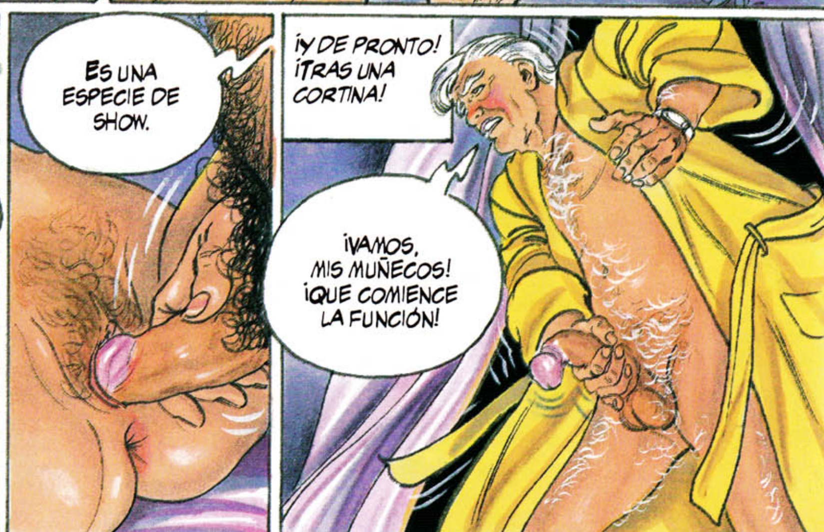












¡UF, UF! Y YO QUE CREÍ QUE ESTO IBA A SER TAN ABURRIDO. ¡QUÉ BIEN ME LA METE ESTE TÍO! ¡YUPI!

¡ESO! SACUDID VUESTROS CULOS COMO UNA COCTELERA. ¡GEMID! ¡GRITAD! ¡QUIERO SABOR TROPICAL!

FIN

COLECCIÓN X

Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo

Ediciones La Cúpula

